

ఆంధ్రసాహిత్యవాఙ్మయము



వెలను పరిశీలించండి. గుణమును పరీక్షించండి.

పాయింట్

అతి నాణ్యమైన బట్టల సబ్బుపాడి



వెల పట్టి

పన్నులు చేతునుంచి చేతుకి
వ్యత్యాసం ఉండుగనుక ప్యాక్‌మీద
చూపబడిన వెలకు పన్నులను
చేర్చలేదు. హైదరాబాద్‌లో అమ్ముడు
వెలలను (పన్నులు చేర్చి) ఈ క్రింద
ఇవ్వబడినవి—(శ్రేష్ఠమైన సబ్బు
పాడిలతో పోల్చగల పాయింట్
అప్పటికి తక్కువ ధర గలది.

పాయింట్	750 గ్రాం	550 గ్రాం	200 gm
ప్యాక్ వెల (పన్నులు లేక)	8.90	6.80	2.63
మీరు ఆశురుగా ఈయవలసిన వెల (పన్నులు చేర్చి)	9.33	7.13	2.76



గవర్నమెంట్ సోప్ ప్యాక్టరీ,
బెంగళూరువారి ఒక శ్రేష్ఠమైన ఉత్పత్తి



సురేష్
ప్రాడక్షన్స్

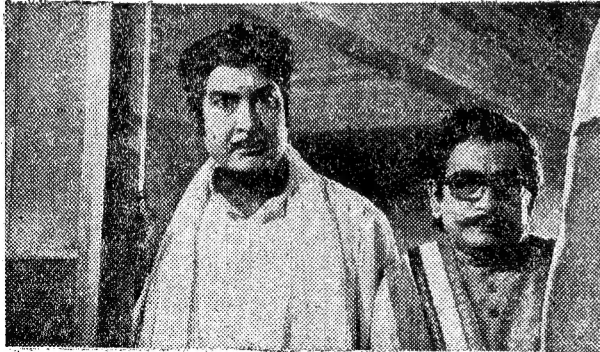
పట్టుకొన్న మట్టిని బంగారంగా
కట్టుకొన్న ఆరిని ప్రాణిగా చూసుకొనే మూర్ఖుడు

నాగ్గాడు

అల్ట్రామెకనలర్

నిర్మాత: డి.రామానాయుడు

దర్శకత్వం: కె.బాపయ్య



ఆంధ్ర-సినిమా నవయుగ
హైల్యాంబిలయ సురేష్ ప్రొడక్షన్స్

NVKR

కె.బాపయ్య దర్శకత్వంలో నటించిన నాగ్గాడు చిత్రం డి.రామానాయుడు నిర్మాణంలో సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ పతాకం

ప ని లే వే ల ల్లో బా తా ఖా నీ
కొ ట్ట కం డి అ ది దే శా ని కి న ష్టం

రోజుకొక ఆకర్షణ, క్రొత్త రూపం, పేరు ప్రఖ్యాతులలో
సరిక్రొత్త శిఖరం, బోంబేడైయింగు వారి 100%
పోలియష్టర్ షర్టింగు 80/20 టెక్స్టైజ్డ్
నూలింగు, అందమైన ప్రింట్లు, నిండైన
చాయలు గల సరిక్రొత్త రకాలకు
దయ చేయండి.

శ్రీ లక్ష్మి

బోంబే డైయింగ్ పోరూమ్

కొత్త గూడెం.

(శ్రీ లక్ష్మి క్లాస్టర్స్ బిల్డింగుపైన)

B. A. P.

మీ బిడ్డ సంతోషంగా ఉండాలంటే



అమృతాంజన్
గ్రిప్ మిక్చర్ ఇవ్వండి

బిడ్డ ఆపకుండా ఏడుస్తూ ఉంటే షీర్షశక్తి కాగలేదేమో! పాపకి
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి గ్రిప్ మిక్చర్ ఇవ్వండి. సులినొప్పి,
వాయువు, అశీర్ణం పట్టవచ్చే కాలంలో ఇబ్బందులు త్వరగా తగ్గి
పోతాయి బిడ్డ ఇంకా సంతోషంగా ఉంటుంది

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

0841-264976

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938 - 1972)

శుక్రవారం : 2-1-'76

రాష్ట్రసనాను వం. పుష్పమాన శు. పాండ్యుని

సంపుటము : 69 సంచిక : 17

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

★

సంవత్సర చందా - రు. 33-80

ఆరుమాసాల చందా - రు. 16-90

విడివతి వెల 60 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుశ్రుతి

అబ్బమిద

"తాళిక్ట్ మాడు" కే. వేణయ



కథలు :

ఆకాలపు మనిషి ... 6

అరుంధతీ ఆంధ్రమెట్రిక్ 16

సీరియల్ కథలు :

పరిధి ... 10

(డి.వి.సి.క. పోటీలో బహుమతి పొందిన కథ)

మనుగడలో మలుపులు ... 20

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

అత్తరాలు-5, విజ్ఞానం వికాసం-14,

యువతరం-23, సీనిమా-24, డాక్టర్

సలహాలు - 28, ప్రశ్నావళి - 30,

వారసలం-32, రాతినవ: త్యాలు-34,

సామాన్యని నణుగుడు-38, పాడరాబాద్

నోట్సు-42, లోకసంకీర్ణ - 43,

సాహిత్యని డైరీ-44.

ఉత్తరాలు

హాస్య చక్రవర్తి

“మరపురాని హాస్యమూర్తి రేలంగి” స్వర్ణమృత యరారన్న మాట ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కథాకావ్య విషయంలో ముంచేసింది. శ్రీ వీరాజీ అప్పట్ను తెనుగువాడు గర్వంగా ప్రపంచానికి చాటి చెప్పుకోగల మహానటుల్లో రేలంగి ఒకరు. ఆయన బ్రతిక్కుంటే కూడా సినిమాల్లో వెయ్యేకేకపోతే బాధపడే ప్రేక్షకులకు ఇక ఆయన లేడన్న వార్త ఎంతటి దుఃఖం కల్గించిందో! ఆయన హాస్య చక్రవర్తి! చివరికి ఖాటాలో చేరి తన విషయ వార్తను దాచేశాడు!

చేదయ్యం లక్ష్మీనారాయణ, (తిరువతి)

సీ రి యల్

మీ, మా పత్రికలో వెలువడే “శ్రావణ సంధ్య” సీరియల్ చదివాను. ఒహో, చాలా గొప్పగా ఉంది. దానిని గురించి రానే దానికి, నేను కవిని రాకపోతే అని చాలా బాధపడ్డాను. మా, మీ పత్రిక కోసం, నేను శరదృతు వెన్నెల కోసం ఎదురు చూచే చకోర పక్షిలాగా ఎదురు చూస్తుంటాను. పైది మీరు నమ్ముండినప్పుడు, శ్రావణ సంధ్య రచయితకు ప్రచురించిన మిమ్మల్నికా, నా మనసారా, హృదయ పూర్వకంగా, కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాను.

మీ, మా పత్రికలో కథలు, సీరియల్లు, బ్రహ్మాండంగా ఉన్నాయి. పత్రికలో, సినిమా శిక్షక ప్లానెట్.

జి. వి. రావు, (యరగుంటల్లు)

* * *

19.12.75 సంచికలో ముగిసిన, “శ్రావణ సంధ్య” సీరియల్ చాలా బాగుంది! రఘునాథ్ లాంటి స్వార్థపరుల కబంధ హస్తాలలో పీల్చి పోయిన మల్లెపూవులాంటి శాంతి, తన స్వాధ్యాయ చూసుకోలేక తాను చనిపోతే తన భర్త, బిడ్డలంత నిక్కచ్చిపైస జీవితం సాగిస్తానో పూహించుకోలేక ఎంకలకుండుతో అందరు ఈ పాపపు పుట్టు అయిన లోకం నుండి కలిసి చనిపోవడం ఎంతైనా సమర్థమేనా మరి! పూహించని విధంగా కథ ముగిసిన రచయితకు మా హృదయ పూర్వక ధన్యవాదాలు!

ఎన్. రమేష్, జి. కృష్ణ, (మిట్టపల్లి.)

* * *

శ్రావణసంధ్య సీరియల్ చాలా బాగుంది. రచయితకు అభినందనలు.

డి. ఎల్. శాస్త్రి, (భీమవరం)

సి ని మా

మీ పీక్లలో సినిమా న్యూస్ అంటుంటున్న చాలా బాధపెట్టింది. మహాకవి క్షేత్రయ్యలో నన్నయభట్టుగారు పోయినాక భారత పూర్తి చేసే

మ న లో మా ట్

1975 వెల్లిపోయింది. 1976

ఆంగ్ల సంవత్సరాది నంద ర్థంగా అందరికీ మా శుభాకాంక్షలు.

* * *

పోయిన సంవత్సరంలో రెండేసి వారాల కథలు, నాలుగైదు వారాలు పడ్డ కథలు మినహాయించి, బాగా పెద్ద సీరియల్ కథలనే లెక్కకి తీసుకుంటే మొత్తం ఎనిమిది పడ్డాయి. మొదటిది అహం అనురాగం. 1974 డిశంబర్ లో ప్రారంభం కాగా చివరిది ‘మమగడలో మలుపులు.’ 75 డిశంబర్ లో ప్రారంభమై కొనసాగుతున్నది. ఈ ఎనిమిది మంద రచయితలలో శ్రీ మతులు పరిమళా సోమేశ్వర్, పోలావగడ రాజ్యలక్ష్మి (గజుమేడ) మాత్రమే రచయితలు. తతిమ్మా ఆరుగురు: ‘రంగులవల’ (పాలడుగు వేంకటేశ్వర రావు) శమంత హేమంత (పి. వి. ఆర్. శివకుమార్), ఈ సంఘంలో కుటుంబమే అది (అన్నపూర్ణ), రాగవీధి కలు (అదూరి వేంకట సతారామమూర్తి) శ్రావణసంధ్య (తాళ్ళూరి నాగేశ్వర రావు) మమగడలో మలుపులు (జి. రామ

చంద్రమూర్తి). వీరిలో శ్రీ పాలడుగు, శ్రీ తాళ్ళూరు తప్ప తతిమ్మా వారికి ఈ నవలలే తొలిసీరియల్ రచనలు.

పైన చెప్పిన సీరియల్ కథలన్నీ ఒక్కొక్కటి రి వారాలు లేదా అంతకు పైగా దాదావాహికంగా వెలువడినవి. ఇవిగాక పెద్ద కథలు చాలా పడ్డాయి. ఇలా లెక్కలు తీయడం రచయితల గురించి, రచనల గురించి విశేషాలు సేకరించటం సరదావున్న మా పాఠకులకోసం యీ వివరాలు పేర్కొన్నామేతప్ప వేరే ఏమీ లేదు.

* * *

సంక్రాంతి సంచికలో యీసారి ఎప్పటివలె సీరియల్ బ్యాండ్ పత్రం వేయాలనుకుంటున్నాము.

* * *

ఉత్తరాల శిక్షకు వ్రాసేవారు కొందరు ఇంగ్లీషులో వ్రాస్తున్నారు. మరి కొందరు ఒకరితరపున మరొకరు వ్రాస్తూ ఫలానివారి తరపున; అనుమతితో అంటూ కూడా వ్రాస్తుంటారు. అటువంటి లేఖలను వేయటం సాధ్యం కాదు. అని మనవి.



దుకు రాజరాజనరేంద్రుడు భటులను సంపన్నే తిక్కనగారిని వెతికి తీసుకొచ్చినట్లు వ్రాశారు. నాకు తెలిసినంతవరకు నన్నయగారికి తిక్కనగారికి మధ్య 200 ఏండ్లు తేడా ఉన్నది. ఈ సినిమా వాళ్ళు సినిమాలు చూచేవాళ్ళు, సినిమాను గురించి చదివే వాళ్ళకు అసలు లోకభ్రాసం గాని, చరిత్ర భ్రాసం గాని లేదనుకుంటారా అనిపించింది. పూర్తిగా ఎన్నోపేజీల పీకర్స్ అయితే, లేక సాంటన్ అయితే ఈ ప్రశ్నలు రావు. చివ్రితకు సంబంధించినంతవరకు సాత్రల యొక్క స్వభావాన్ని గురించి ఎట్లా పోర్ టే చేసినప్పటికీ కాలాన్ని అన్నా కనీసం కొంతవరకు కరెక్ట్ గా చూపిస్తే బాగుంటుంది.

రామానందవికల్, (హైదరాబాద్.)

అట్టమీద బొమ్మ

అప్పుడప్పుడు మన పత్రిక వేసే ముఖపత్రాలు: చాలా బావుంటున్నాయంటే ఒకసారి మీరెప్పుడో (27.9.74 దనుకుంటా) కృష్ణకుమారి చిత్రం వేశారు. ముఖపత్రం మీద, ఎంత బావుందనీ పవిత్రత ఉట్టిపడుతూ! దాన్ని వెనువెంటనే పోటో గట్టించేశాం. మళ్ళీ అంత చక్కని ముఖపత్రాన్ని

మొన్న 19.12.75 సంచిక మీద చూశాం. కళాత్మకంగా, శౌభాయిమానంగా ఉన్న ముఖపత్రం మీద రాజా, రాధారెడ్డిగారలు సజీవంగా కనిపిస్తున్నట్టుయి ఒకటికే రెండు సార్లు చూడకుండా ఉండలేకపోయాను.

కథల విషయానికి పోతే అరు నిమిషాల కథ ‘సీతభరిదేవత’? వో మాదిరిగా ఉంది.

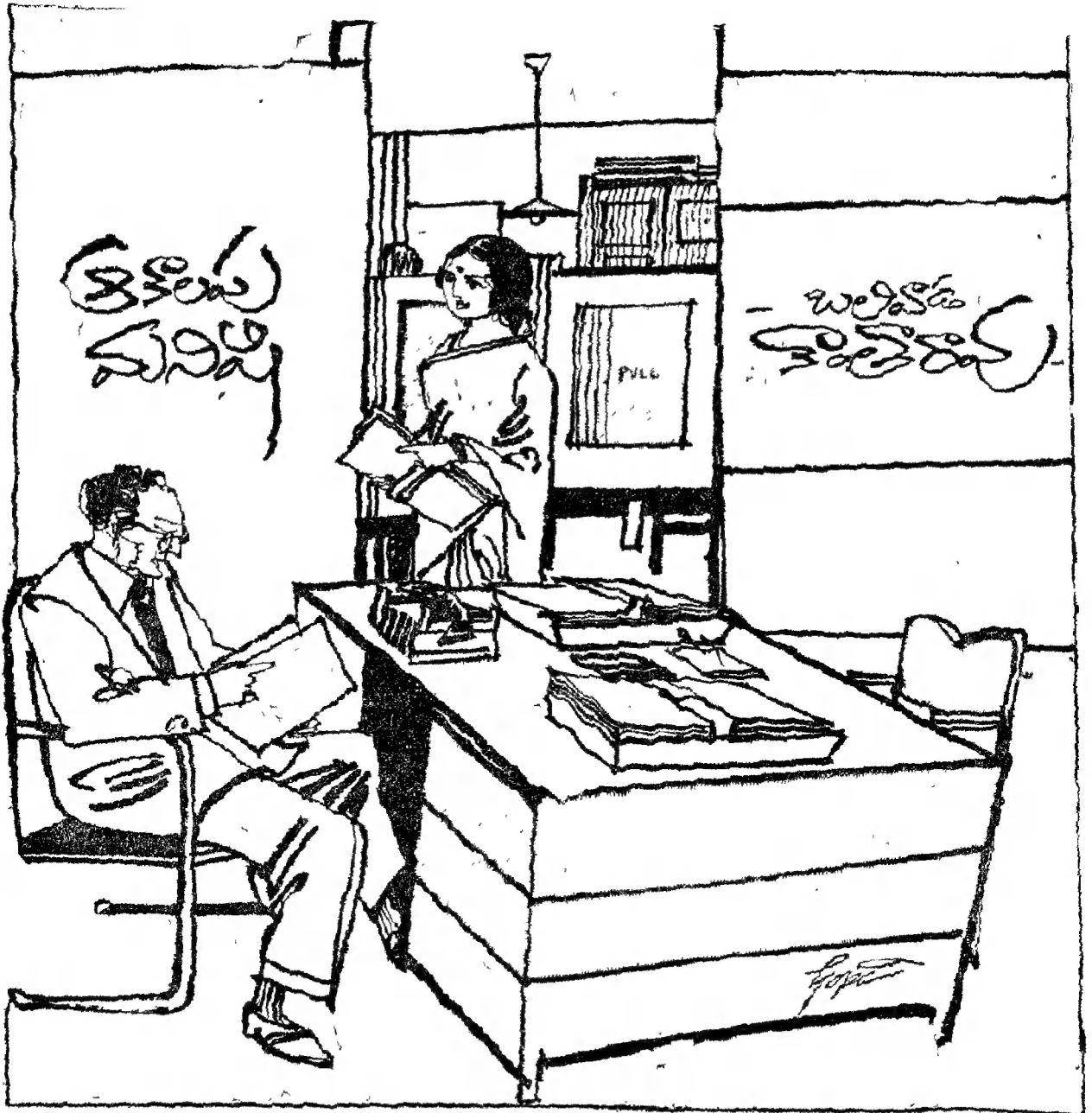
“రాలిన మూల్యం” కొన్ని చేసిన మూల్యాలూ ఉంటున్నాయి. “ప్రశ్నావళి” మొదట్లో బావుండేది (అంటే అర్థం తెలుసుగా) ‘నవమూల్యం’ విభ్రయంగా ఒక మంచి శిర్షికే! ” నవమూల్యం సమృద్ధి (ండి)

శకుంతలాశరమేష్, (విలూరు.)

* * *

శ్రీ రాజారెడ్డి, మరియు శ్రీమతి రాధారెడ్డి గార్ల ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 19.12.75 పత్రిక చాలా బాగుంది. కేవలం సినిమారంగానికి చెందిన వ్యక్తులనేగాక, ఇతరత్రా అన్ని రంగాలక చెందిన వ్యక్తులను ముఖచిత్రాలగా మీరు వేయగలరని మనవి చేస్తున్నాను.

బి. భాస్కరశాస్త్రి, (భద్రాచలం.)



సీతారామస్వామి - గురించి యివలైనా చెద్దగా అనుకున్నారా? అనుకోలేదు, అనుకోరన్న భీమాప్రండబట్టి ఒకసారి అతను చాలా తల్లిగా మాటాడేస్తుంటాడు. "నాదూ - నాడేం చేసాడు?" అని ప్రజలు బ్రహ్మ చందం పట్టిన వాడనే చులకన చేసిన రోజులు లేకపోలేదు.

అతనికి యిచ్చి పైచిటి వాలా వున్నాయి. అలా యిచ్చిం కాదానికి కారణాలన్నవన్నయ్యే. పినారాధాని - అసీసులో తను రాసిన ప్రతి ప్రాస్తా ప్రేమలేడీ అనుకుంటాడు. దానికి కారణం తన జీవితంలో ప్రేమలేఖలు రాసే తీరుతో అబ్బినా రాసే అవకాశం దొరకలేదు. అతనికి తెలుగు పీసీమాంటు పరమ ప్రతి దానికి కారణం తన భార్య కుదూపి. అంద

మైన అబ్బాయిలను 'మాస్ట్రే' పరదా. అందులో ఆ అబ్బాయి గుణవంతుడై తే మమకారం. కారణం? ఉన్న ఒక్క కొడుక్కీ తన పుంగరా అమ్మనానీ, హందామ్మైన గొంతుకానీ, తనలోని ఒక్క సుగుణంగానీ అబ్బ లేడు.

తన క్రింద గుమాస్తాగా చేరిన దుర్గా ప్రసాద్ తన కొడుకలా వుండాలని కాంక్షిం

వాడో అన్ని గుణాలూ, అలాంటి రూపూ వున్నయ్యే. దుర్గాప్రసాద్ జీతం అందుకోగానే తండ్రికి మలేయార్డులు చేసేక తమ భర్త పెట్టుకుంటాడు. అసీసు పై ముకు అయిదు నమిషాలు ముందే నస్తాడు. తనకడ పైతే గంట, లరగంట అంతంగా వెళ్ల దానికి వెనుకాడడు. నేర్చుకోవాలన్న పట్టు దరి వుంది. అందుకే దుర్గాప్రసాద్ చేరిన

మూడు నెలలకే ప్రభుకు అతనినిద పుత్ర వాత్సల్యం కలిగింది. ఏడాదిలో దుర్గా ప్రసాద్ లేకపోతే ఆఫీసులో యెవరి జరగదన్నంత అభిమానం యేర్పడింది. తను యిచ్చే చనువును విసరంతయినా స్వంతంకోసం వినియోగించుకోలేదు. పోటీలు పోరపాటునైనా చేసేలేదు.

అలాంటి దుర్గా ప్రసాద్ యిత పని చేస్తున్నది? తన చెవిలో యీ విషయం ముందుగానే యెంత బాగున్ను? ఎంతో కోపం వచ్చాక యిందులో అసలు నిశ్చయంతో అబద్ధం యెంతో తెలుసుకుందామని యిక్కడా అక్కడా వాకబు చేశాడు. ఈ కుక్కాడ్ని గట్టి బంధం వడకముందే రక్షించాలి. రమామణి శలవు పేట్టు సుదినంకోసం కాసుక కూర్చుంటే ఆ బంధం గట్టి బంధమైతే విడపించటం కష్టం. ఒకనాడు దుర్గా ప్రసాద్ అందరూ వెలిపోయాక ఆఫీసులోనే పుంజుమన్నాడు. ఏవో పైళ్ళ అడిగి వాటిగురించి చర్చిస్తూ.

“దిగులగా కనిసిస్తున్నావు. నీ ఆరోగ్యం బాగాలేదా? లేక మీ పూర్వో మివాళ్ళ కెవరి కైనా...?”

“అబ్బే - అంతా బావున్నారండీ.”

“నిర్దర సరిగ్గా లేనట్లు నీ కళ్ళ చెప్పు వ్వాయ్. ఏ నిర్ణయానికి రాలేని ఆలోచనలతో నిద్ర పట్టడంలేదా?”

దుర్గా ప్రసాద్ తలదించగానే తనది పై వెయ్యి అయ్యందని ప్రభు తలెత్తి “పెళ్ళాన్ని యెంచుకున్నప్పుడు చాల జాగ్రత్త అవ్వరం. అందమైనవాడిని. నీకో అంద మైన పెళ్ళంవస్తే చూసి సంతోషిద్దాన్ను వారిలో నేనొకటి? మరొకటి?”

ఇన్ని మాటలని ఒక చిరునవ్వు విసరి “అబ్బే-అబ్బే నీ స్వేచ్ఛయంలో జోక్యం చేసుకుంటున్నానెందుకని అభిమానం చంపు కోలేక మా అబ్బాయికి చెప్పినట్లు యీ రెండు మాటలూ అన్నాను నీ యిషం.”

దుర్గా ప్రసాద్ “వస్తాను సార్” అని అక్కడనుంచి వెళ్లిపోయాడు. రమామణి ఆఫీసులోచేరి రెండు నెలలు కాలేదుగానీ యీ మంచివాడ్ని యే మందో మాకో పెట్టి లాక్కుండి అనుకున్నాడు ప్రభు. ఆమరునటి రోజు దుర్గా ప్రసాద్ ఆఫీసుకి రాలేదు. ఇంట్లో పెళ్ళాం యెదరగా ఉన్నారం యిచ్చాడు. “ఈకాలం పిల్లలకా యెవరు చెప్పగలరు? ఏంచూసి పడిపోయాడో? ఒక అందమా? ఒక చందమా?”

“ఆ అమ్మాయిలో ఏం చూశాడో?”

“ఈ అమాయకుడ్ని ఆ అమ్మాయి ఇలా దోచేయటం బాగాలేదు. కాస్త సిగ్గుతో వుంటే అందంగానీ.....”

ఆ మరునటి రోజు దుర్గా ప్రసాద్ నుంచి వారం రోజులకు శలవుపీటీ వచ్చింది. తరవాత తన పూరు వెళ్ళాడని తెలిసింది.

“నా కొడుకే కొరకరాని కొయ్య అనుకుంటే... అంతా యంతే- ఈ తరంవాళ్ళని కంప్రోలు చెయ్యటం బహుతరం కాదు” అన్నాడు పెళ్ళాం యెదరగా.

తన పెళ్ళంలో యీ వివేగుణం తనకు నచ్చింది కాబట్టి ఆఫీసు పని కాగానే సరాసరి యింటికొస్తాడు. వంట యింట్లో అనిడ వున్నా. యిలా చెప్పకంటే ‘మ్యాన్ మ్యాన్’ అనే పిల్లలా ఆమె పూ కొట్టుంది కాబట్టి ఆడది యేరాడూ పులి కాలేదని అతని ధీమా.

దుర్గా ప్రసాద్ నెల రోజులకు శలవు పొడిగించగానే ఆ పని రమామణి చెయ్యవలసి వచ్చింది. వారం రోజుల్లో యీ అమ్మాయి ఆ పిటు వసంతా తుణ్ణంగా తెలిసినట్లు చెప్పింది ఈ కాలం బిబి బోడి బిబి ఆనుకున్న తన ధృడ నమ్మకాన్ని మార్చుకోవలసి వచ్చింది. ఈ అమ్మాయి రాసి పిట్టిన కొన్ని డ్రాఫ్టులు నిజానికి నమూనాలు క్రింద పెట్టుకోవచ్చు. ఆమె అందం నచ్చకపోయినా ఆమె పనితీరు నచ్చింది. ఆ అమ్మాయి స్వయంగా పైళ్ళలోని విషయాలను స్పష్ట కరణ చెయ్యడానికి తన ఆఫీసు గదిలోనికి

వస్తేంది.

“ఇంతకుముందు యింకే ఆఫీసులోనైనా పని చేశావా రమామణి?” ప్రశ్నించడొక రోజు.

“లేదండీ”

“ఇంత బాగా రాస్తున్నావ్?”

“మా స్నాన్ గారు నేర్పించారండీ”

“ఆయనదీ గవర్నమెంటు సర్వీసేనా?”

“తాలాకాఫీసు హెడ్ గు మా స్నా గ రిటైరయ్యారు”

“అలాగా” అని ఆ రోజుకు చాలించి యింకోరోజు యేదో అడుగుదామనుకుంటే రమామణి అంది.

“మీ యింట్లో అమ్మాయిలు లేరా?”

“నాకు కూతుర్లు లేరు” సంతోషంగా నవ్వుతూ అంటే “పాపం! కోడలైనా లేరా?”

“ఏం? అలా అడుగుతున్నావ్?”

“మీ కొట్టు బొత్తులు వూడినా యెవరూ కుట్ట లేదే, మీ పై మానీనా కాస్త సర్దులో వేసి పుతకలేదే- మీ పొరుగునే వుంటే నేను యీ పనులన్నీ చేసిపెట్టేదాన్ని” అన్న రమామణి యింకొనాడు అట డొక్కు తెబిలునీడ పెట్టూ “మా నాన్నగారికి కోవాబిళ్ళలంటే యెంతో యిష్టం. నేనే చేసాను. మీకూ యిష్టమని తెన్నాను”

“మీ నాన్నగారు రిటైరైనా కోవా బిళ్ళలు తింటున్నారా?”

“ఆయనది యెంతమంచి ఆరోగ్యమో?”



ఇప్పటికీ రోజుకు రెండు మైళ్లు పికారెళ్ళాడు. అందర్నీ నవ్విస్తారు. అతను తేకపోతే యింటల్లో ఓ ఊణం వుండలేం.”

తన తండ్రి నుగర్ కంప్లయింట్తో పోయాడు. అంచేత ప్రభుకు నుగర్ అంటే భయం. ఈ అమ్మాయి యిలా తేవటం తనకు యిష్టంలేదు. ఆ అమ్మాయి అన్న కొన్ని మాటలూ తనకు చేదుగా వున్నాయి. అదుకే తేలిగ్గా అన్నాడు.

“అంత మంచి న్న - మరి నిన్ను పెళ్లి చెయ్యకుండా ఉద్యోగంలో యెందుకు పెట్టాడు?”

“నాకు యిష్టమని పరేనన్నాడు. ఎవరి విశ్వాసాలు వాళ్లకుంటాయి కదండీ? ఇక మీకు తెలియని మార్కెట్ కనగనా ... “నిట్టూర్చి” నన్నెం చెయ్యమంటారు? మా నాన్ననేం చెయ్యమంటారు?”

“తాళాకా ఆఫీసు హెడ్ గుమాస్తాగా పుస్తూర్చడైనా ఒక చెయ్యి చాపితే...”

“ఛీ ఆ అవినీతికి పోలేదు కాబట్టి అంతా గంగా బతుకుతున్నాం. విశ్వాసంతో వున్నాం.”

“అంతా అంటే...”

“మా అమ్మ నాన్న. ఇద్దరు తమ్ముళ్ళు ఒక చెల్లెలు.”

“ఇంకా యంత బరువు దీ?”

దుర్గాప్రసాద్ మెడికల్ సర్టిఫికేటు పెట్టి యింట్లో నెల సేపు పొడిగించాడు. “ఇది బోన్ సర్టిఫికేట్” అని చిన్న అలజడిచేసి ఆ అభిమానం అంతా యెటో ఒకవేపు వరించాడినా - రోజుకు రోజూ రమామణి పని తనంచూసి “ఈ అమ్మాయి వెర్రివేషాలేమీ వెయటలేదు. దుర్గాప్రసాద్లా అలాగే సార్ అని గంగిరెద్దులా తలాడించటంలేదు. తను ఏకీభవించనిదోట వాదించి నెగ్గుకొస్తోంది. ఈ అమ్మాయికి తనకన్నా మంచి గృహణకత్తి, భాషపై అధికారం, మంచి చెడ్డలను బేరీజుచేసే పజ్జి ఉన్నాయి ... ఇలాంటి గుణాలున్న కూతురే తనకు ఉంటే?”

రాసురాసు రమామణి తన తండ్రిమీద యింటల్లో యెంతటి శ్రద్ధ తీసుకుంటాడో ఆఫీసులో తనమీద అంత శ్రద్ధ తీసుకుంటే ... దుర్గాప్రసాద్ శిశువునించి వస్తే ఆరోజు తను కోంకుడా యిచ్చిన సెలవో పాటించవద్దని చెప్పానునకున్నాడు.

ఒకరోజు. ఇంకా దుర్గాప్రసాద్ సెలవు

ఆకాలపు మనిషి

నించి రాలేదు. లంచి తెచ్చు. రమామణి ఒక్కరే ఆఫీసుగదిలో వుంది. టెలిఫోను ప్రభు గదిలో మోగింది. పైలు అవసరం వచ్చి ఆఫీసు గదిలోనికి వెళ్తే ఆమె యేడు స్తోంది మెల్లగా. అతనిని చూసినా ఆ కన్నీరు జలజలా యింకా రాలిపోతునే వుంది.

“ఏం జరిగింది?” ప్రశ్నించాడు. ఆమె మాటాడలేదు. ఇంతమంది మగవాళ్ళ మధ్య ఒక ఆడది. ఎవరేమన్నారో? ఒక గంట పోయాక ఆమెను తన గదిలోనికి పిలిచి.

“నీ స్వనిషయమేతే చెప్పమని బలవంతం చెయ్యను. ఆఫీసులో యెవరైనా అసభ్యంగా ప్రవర్తించినట్లయితే నిన్ను రక్షించే బాధ్యత నాకు వుంది. సంకోచించకుండా చెప్పు” అన్నాడు.

ఆమె మాటాడకుండా తల వంచుకుని తిరిగి వెళ్లిపోయింది. ఆ మరునాటి రోజు శలవుచీలి వచ్చింది వారం రోజులు పొడిగించింది. వారం పదిహేను రోజులైంది. ఇద్దరి పని యెవరు చేస్తారు? ఈ కాలం వాళ్లకు పేళ్ల జాతులోకావు మెదడులో వుంటాయని విసుక్కుంటే ఒక వార్త వచ్చివడింది.

చంద్రునిపై గాలిలో పాదరసం

చంద్రునిమీద పాదరసం అనిరులు గల వాయువు సన్నగా వీస్తుండివుంటుందని సోనియల్ శాస్త్రవేత్తలు భావిస్తున్నారు. లూనార్ లూనార్-20 అంతరిక్ష నౌకలు భూమికి తెచ్చిన చంద్రుని నేలమచ్చల్ని వరిశీలించగా, లూనార్-20 తెచ్చిన మన్నులో పాదరసం ఎక్కువ కనిపించింది. ఆ మన్ను ఆ గోళంలోని ఖండభూభాగం మంచి తెచ్చినది. మన్నులో కనిపించిన ఈ పాదరసం తేడా గాలివలన సంభవించిందని సోనియల్ శాస్త్రవేత్తల అభిప్రాయం. చంద్ర దినభాగంలో 150 డిగ్రీల వేడిలో పాదరసం అవిరియ్ గాలిలో ఖండభూభాగం చేరి రాతులందు చల్లబడి రాళ్లల్లో స్థిరపడు తూందని వారి వూహ.

వార్తకాదు - దుర్గాప్రసాద్ బదల అడ్డు వచ్చివడింది. ప్రభు వాడు కృతఘ్నుడని వాడి ముఖమే చూడడలచుకోలేదు. తనతో చెప్పకుండా యే పెద్దవాడినో పట్టుకొని బదిలీ చేయించుకున్నాడు. రిలీసింగ్ ఆర్డరు వాడి శలవు యెడ్రేకే సంపాకే నిద్దర పట్టింది.

రమామణి వస్తే దుర్గాప్రసాద్ యెంత వాడో చెప్పామనుకున్నాడు. ఇద్దరూ పెళ్లి చేసుకుంటున్నారన్న చిన్న పుకారు విని గాబరా పడ్డాడు. ఆ అమ్మాయి శలవునించి తిరిగి వస్తేనా “అలాంటి చాపకింద నీరులాంటి మనిషితో వేగలేవు. వద్దు వద్దు” అని చెప్పడనికి? కొద్ది రోజుల తరవాత ఆ అమ్మాయికి పెళ్లయిపోయిందని కూడా తెలిసింది. ఆవేళ భార్యతో “ఆ మెల్లకన్ను పిల్లకి పెళ్లయిపోయిందటే!”

“ఏ మెల్లకన్ను పిల్లండీ?”

“రమామణి”

“మెల్లకన్ను ఫిరి లెండి” అంది.

అసలు కినుకు పూర్ణనే పెళ్లిచేసుకుని కనీసం ఆశీర్వాదించడని తనను పిలవలేదు కదా- కనీసం ఆఫీసులో నలుగురుకి సంపి నట్లు తనకి ఒక శుభలేఖ పారేయకూడదా?

పిల్లిద్దరూ తన రక్త సంబంధీకులా యేమిటి అనుకుని ఆ ముఖాలను మనసు నించి చెరిపేయడానికి ప్రయత్నించాడు. కొన్నాళ్లకు మరచిపోయాడు. ఒకరోజున ఒక కవరు వచ్చింది. అది విప్పి చూస్తే ఆ చేతి వాత బాగా పరిచయముచ్చదే... క్రింద సంతకం చూశాడు “దుర్గాప్రసాద్”. అది తనకు రాయలేదు. రమామణికి రాసిన పుత్తరం. ఈనాడు కాదు - ఆనాడు ఆఫీసులో మధ్యాహ్నం ఒంటరిగా ఆమె యేడ్చిన్నాడు ఆమె అందుకున్న పుత్తరం - పాత ఉత్తరం. చదివాడు.

“రమా! నిన్ను శివుక పెళ్లి చేసుకుందామనుకున్నాను. నన్ను కన్నుకొడుకుకన్న మిన్నగా చూసుకుంటున్న ప్రభుగారికి మన యిద్దరి పెళ్లి ససేమిరా యిష్టం లేదు. నేను గౌరవించేవాళ్లలో అతను ముఖ్యుడు. అతనికి యిష్టంలేనిపని చేస్తే బాధ పడ్తాడు. అందుచేత నన్ను మన్నిస్తాననుకుంటాను. నా ముఖం మళ్ళీ యెలా చూపగలను?”

దుర్గాప్రసాద్

సీతారామప్రభావు చదివి కళ్ళ నులుపుకున్నాడు.

మీ పిల్లలకు అవసరం పుష్టికరమైన ఆహారం మీ పైర్లకు అవసరం విటమిన్

పిల్లలు ఆరోగ్యంగా వుండాలంటే పుష్టికరమైన ఆహారాన్నివ్వాలి. అటాగే పైరు మొక్కలకు నత్రజని, భాస్వరం, పొటాష్లతో కూడిన పోషక పదార్థాలు అందజేయాలి. అప్పుడే పంటదిగుబడులు బాగుంటాయి, రాలుబడి ఎక్కువవుతుందికూడా.

ప్రస్తుతం ఎరువుల ధరలు పెరిగిపోయిన మాటు వాస్తవమే. అందుచేత ఖర్చులు తగ్గించుకోడానికి పైర్లకు యూరియా మాత్రమేవేస్తే సరిపోదా అని మీలో కొందరు అనుకోవచ్చు. కాని యూరియా మాత్రమే వేస్తే... పైరు మొక్కలలో బీడలు, తెగుళ్ళ నిరోధక శక్తి తగ్గిపోతుంది. అంతేకాదు పైరు నీటి ఎద్దడిని తట్టుకునే శక్తిని కూడా కోల్పోతుంది. భూసారం కూడా క్రమేణా తగ్గి పంటదిగుబడులు క్షీణిందిపోతాయి.

భాస్వరం, పొటాష్లు వాడినప్పుడే మొక్కలు నత్రజనిని గ్రహించుకోగలుగుతాయి. -ఈ మూడు పోషక పదార్థాలు వాడితే పైరు మొక్కలు బాగా ఎదిగి, అధికరాలుబడి, అధిక లాభాలు వస్తాయి. -ఈ విషయాన్ని యజ్ఞావళేసిన పరిశోధనా ఫలితాలను పరిశీలించండి.



పరిపంట

వేసిన పోషక
పదార్థాలు

ఎకరాకు దిగుబడి
(75 కిలోల ఐస్టాలు)

ఎకరాకయ్యే
పోగుబడి ఐర్లు
రూ.

ఎకరాకు
రూ.
రూ.

50 కిలోల నత్రజని

20

1080

1500

50 కిలోల నత్రజని

+ 25 కిలోల భాస్వరం

29

1255

2175

50 కిలోల నత్రజని

+ 25 కిలోల భాస్వరం

+ 25 కిలోల పొటాష్

32

1305

2400

పై వివరాలనుబట్టి చూస్తే నత్రజనితోపాటు పరి పైరుకు భాస్వరం పొటాష్లను కూడా చేయడంవల్ల అదనంగా అయ్యే ఖర్చు ఎకరాకు రూ. 225/-, అయితే దీనివల్లవచ్చే రూ.డి ఒక్క నత్రజనిని మాత్రమేవేస్తే వచ్చిన రూ.డికన్నా రూ. 900/- ఎక్కువ. ఇదే విధంగా యితర పైర్లకు కూడా విజయ్ 17-17-17 వాడినప్పుడే అధిక దిగుబడి అధిక లాభాలు పొందవచ్చు.

విజయ్ 17-17-17 లో నత్రజని, భాస్వరం, పొటాష్ పోషక పదార్థాలు సమపాళ్లలో వున్నాయి.

పొటాష్ ఎక్కువగావున్న భూములకు అనువైన ఎరువు విజయ్ 24-24-0.

విజయ్ కాంప్లెక్స్ లతో పాటు పైరుమీద చల్లడానికి విజయ్ యూరియా చాలా అనువైనది.

విజయ్ ఎరువులనువాడండి - అధిక లాభాలను పొందండి.



విజయ్ ఎరువులను గూర్చి విపులంగా తెలుసుకోవాలంటే యాక్రింది దిరునామాకు వ్రాయండి. తగిన సలహాలను, కరవ్రతాలను ఉచితంగా మీకు అందజేస్తారు.

వీరియా మేనేజర్,
మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
44, శాంతినగర్ కాలనీ
హైదరాబాద్-500 028



MFL-1974

మన్నాడు అసీసుకు వెళ్ళా “యి వాళ సాయంత్రం టాంక్ బండ్ మీదకి సికారుకు వెళ్ళాం తయారుగా ఉండు” అని చెప్పి వెళ్ళాడు రఘు. అందుకని సాయంత్రం అయ్యే సరికల్లా ఆందంగా తయారైంది. కాలర్ మెడ, పాడుగు చేతులు ఉన్న రవిక, టెర్రిస్ చీర కట్టుకొని తయారైంది. ఆరయ్యేసరి కల్లా ‘బడ్ బడ్’ అని శబ్దం చేసుకుంటూ మోటార్ సైకిల్ మీద పచ్చాడు రఘు.

రఘుకి ఫలహారం పెట్టాక “మిరివ్యాళ మోటార్ సైకిల్ తెస్తానని చెప్పలేదే” అని అడిగింది.

“చెప్పంట్లే?”

“నేరేలా తయారయి ఉండేదాన్ని”

“ఏం పోయింది! రేపు అల్లా తయారవు దున్నగాని”

ముందు బజారుకి వెళ్ళారు లక్ష్మి కోరిక మీద. ఇద్దరికీ సరివడే మంచం, పరుపు, ఓ డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ కొన్నారు. మర్నాడువాటిని ఇంటికి డెలివర్ చెయ్యమనినెప్పి అక్కడ్నుంచి టాంక్ బండ్ మీదకు వెళ్ళారు. అక్కడ కాస్తేపు తిరిగి తాళక వెళ్లి భోంచేసి ఇంటికి చేరుకొన్నారు. రాత్రి దగ్గరకు తీసుకొంటున్న రఘుతో “రేపటిదాకా ఆగరా ప్లీజ్” అంది లక్ష్మి.

రఘు పొద్దున్నే భోంచేసి అసీసుకు వెళ్లి పోయాడు. పదికొండు గంటలయ్యేసరికల్లా పొవువాడు మంచం పరుపు, డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ వంటివాడు. వాటిని బెడ్ రూంలో నర్సించింది. తెచ్చిన వాళ్ళకి చాయ్ లాగడానికి డబ్బులిచ్చి, నంపించేసింది. ఆ పైన ఇంటికి తాళంవేసి దగ్గర్లో నున్న జబార్లో షిఫింగ్ కి వెళ్లింది.

ఆరుగంటలయ్యేసరికల్లా రఘు వచ్చాడు. లక్ష్మి ఎదురువెళ్లింది. రఘు లక్ష్మిని పోల్చుకో లేదు ఇంటికెవరో అతిథులు వచ్చారనుకున్నాడు. లక్ష్మి నవ్వింది. పప్పునబట్టి పోల్చుకున్నాడు, ఆ నిల్చున్నది లక్ష్మి నని. మోటార్ సైకిల్ కి స్టాండ్ వెయ్యడం మర్చిపోయి నిలబడిపోయాడు. లక్ష్మి వంటాబీ డ్రెస్ లో పోనీ టెయిలర్ కోత్తగా ఉంది.

“ఏమిటల్లా నిలబడిపోయారు రండి” అంది లక్ష్మి.

అప్పుడ్యం నుంచి తేరుకొని రఘు లోపలికి నడిచాడు.

‘ఈ అమ్మాయివరో చాలా ఫాషనబుల్ గా



[గత సంచిక తరువాయి]

ఉంది లక్ష్మి అయిఉండదు అనుకొన్నాను. ఏమిటి కథ? ఏమిటి వేషం?” అన్నాడు హాస్యంగా రఘు.

“నాకు చిన్నప్పటినుంచి పంజాబీ డ్రెస్ వేసుకోవాలని నరదా. మా అన్నయ్య అల్లాంటి పనులు చేస్తే తంతాననాడు. పెళ్ళయ్యాక నీ మొగుడు వేసుకోనీస్తే వేసుకుందూగాని అనేది అమ్మ. ఇన్నాళ్ళకు ఛాన్స్ వచ్చింది. మోటార్ సైకిల్ మీద వెళ్లేటప్పుడు ఈ డ్రెస్సుయితే మరింత రొమాంటిక్ గా ఉండదా?” అంది.

పావుగంటలో రఘు తయారైరాగానే బయల్దేరారు లక్ష్మి తన కుడిచేతిని, రఘు చుట్టూ తిప్పి అతని ఛాతిమీద వేసింది. ఎడం చేతిని ఎడం భుజంమీద వేసింది ఈ భంగిమలో రఘుకి వేతనైంత దగ్గరగా అనుకొని కూర్చుంది. రఘుకి ఆ స్పర్శ చాలా నుఖంగా ఉన్నా తనకి తెలిసినవాళ్ళు ఎవరైనా

జరిగినకథ 2: నరసింగరావు,

లక్ష్మిలు అన్నపూర్ణ శివరామయ్య నంతానం. పినమామగారి కూతురు నర్సమ్మ వచ్చినప్పుడు అంటే అంట నటుంటుంది అన్నపూర్ణ. ఇల్లు నడిచే మగవాడు - చాకిరీచేసే ఆడదాని తల్లి దండ్రులు, లోబుట్టువులు - వారి కుటుంబాలు మాత్రమే బంధువులని, ఇప్పుడు మామగారు లేరు కనుక సర్పమ్మ బంధువు కాదని తెగేసి చెప్పుంటుంది అత్త అక్కమ్మలో అన్నపూర్ణ. నరసింగరావు నుభద్రలు వేమించి పెళ్లి చేసుకుంటారు. లక్ష్మి వివాహం జూనియర్ ఇంజనీర్ గా పని చేస్తున్న రఘుతో జరుగుతుంది. శివరామయ్య మరణంతో నుభద్ర అన్నపూర్ణమ్మనుంచి పెత్తనం లీసుకుంటుంది.

మానేస్తారేమోనని ఇబ్బందిగా కూర్చున్నాడు. లక్ష్మి ఈ సవంపంలో లేదు. రఘు టాంక్ బండ్ కి వేరాక దిగమని లక్ష్మిలో అనేదాకా లక్ష్మి అల్లాగే ఉండిపోయింది.

లక్ష్మి, రఘు పక్కపక్కనే నడుస్తున్నారు. రఘు అసలయ్యే పట్టుకొంటాడేమోనని కొంచెంసేపు చూసింది. ఆ భోరణిలో రఘు లేకపోవడంతో, తనే రఘు చెయ్యి పుచ్చుకొంది. ఉన్నట్టుండి రఘు చెయ్యి విడిసించుకొని “గుడివెనింగ్ సార్” అని ఒకాయన్ని పలకరించి “మై వైఫ్ సార్” అని లక్ష్మిని పరిచయం చేసాడు. “బాగున్నారా?” అయ్యా ఉన్న అనిడను పలకరించి “ఈయన మా అసిస్టెంట్ ఇంజనీర్. ఈనిడ ఆయన భార్య” అంటూ లక్ష్మికి వాళ్ళిద్దరిని పరిచయం చేసాడు.

మగవాళ్ళిద్దరు కాస్తేపట్లో అసీసు గొడవల్లో పడిపోయారు. అసిస్టెంటు ఇంజనీర్ భార్య “మీరు కాస్తేపు చిల్లగాలికి తిరుగుదామని వచ్చారేమోకదా!” అని లక్ష్మిని అడిగింది.

“అవును” అని లక్ష్మి నింపాదిగా జవాబిచ్చింది.

“మేమూ అయితే వచ్చిం వదండి” అన్నాడు అసిస్టెంట్ ఇంజనీర్.

“మీరెక్కడికి? కొత్తగా పెళ్లయిన వాళ్ళతో? బావుంది. మీతో పడవలానికే వేసున్నానుగా” అని భర్తని మందలించి, “డే ప్లైవ్ లో ఎప్పుడైనా లోవకపోతే నూయింటికి రండి” అని లక్ష్మి రోచెప్పి “వదండి” అని భర్తని మరో దిలో కదిల్పింది.

కాస్తేపు అటూ ఇటూ తిరిగక రఘు, ఇంటికి వెళ్లడానికి లోం దర పడ్డాడు. “ఇంటికి వెళ్లి వంట చెయ్యాలి కూడాను” అంది లక్ష్మి “పంటాలేదు. గింటాలేదు. దార్లో ఏదైనా లిసేసి పోదాం” అన్నాడు రఘు, లక్ష్మి రాసుకున్న పెంటువాసన మత్తెక్కిస్తుంటే.

ఇంటికి జేరేసరికి తొమ్మిదయింది.

“నేను స్నానం చెయ్యాలి నాకు చెమట పోసింది” అంది లక్ష్మి.

“ఇదో అలస్యమా?” అన్నాడు అసహనంగా రఘు.

“మీరు చెయ్యరా?”

“నువ్వు చెయ్య. నేను చూస్తాను.”

“ఫి సాదుమాటలు” అంది లక్ష్మి:

మంచమీద అలిసిపోయి నిద్రపోతున్న రఘు తలని గుండెలకి హత్తుకొని జాబ్బు నిమరుతూ ఆలోచనలో పడింది. రఘు డబ్బు తీసుకోవటంవల్ల, అమ్మకి అవకారం జరిగింది. ఆ విషయం తలుచుకొంటే బాధ వేస్తోంది. కాని రఘు తీసుకోక పోయినంత మాత్రాన సింహం ఆ డబ్బు అమ్మకిచ్చేవాడా? తను సింహం గురించి మరి అన్యాయంగా ఆలోచిస్తోంది.

అమ్మకి నిజంగా ఏదైనా ఇబ్బంది వస్తే అన్నయ్యే చూస్తాడు. చూడకపోతే ఊళ్లో

వాళ్ళా నాల్గ్ గడ్డే పెట్టారూ! కాని సుభద్ర పడనివ్వాలి కదా! ఛ. తనిల్లా ఆలోచిస్తోందేమిటి? తను మాత్రం ఓ యింటి కోడలు కాదా? తనకి మాత్రం ఆడబడు చులు లేరా? వాళ్ళ తన గురించి అంత నీచంగా ఆలోచిస్తే! సుభద్ర తన స్నేహితు రాలు కూడాను.

తన భర్త తన యిల్లా ఇదే తన పరిధి.

8

శివరామయ్య పోయి గిరున సంవత్సరం తిరిగింది. సంవత్సరకాలు వచ్చాయి. అన్న పూర్వము పెత్తనం పోయి ఈ మేడదిలో,

క్రమేపే ముభద్ర పెత్తనం వచ్చింది. నరసింగ రావ్ ఇంటిభార్యకి కావలసిన డబ్బు సుభద్ర చేతిలో పెడున్నాడు. అది సాదువుగా వాడి మిగిల్తే తన స్వంత ఖర్చులకి వాడుకొంటుంది సుభద్ర. సంవత్సరం క్రితం కూతుర్ని అల్లుడ్ని పిలవమని అన్నయ్య చెప్పలేదు. సుభద్రే! “లక్ష్మి, వాళ్ళాయన రాకుండా ఎల్లా? ఉత్తరం రాయండి” అని నరసింగరావ్ చేత ఉత్తరం వ్రాయించింది.

రఘు పెలవు పెట్టి లక్ష్మిని తీసుకొని వెళ్లాడు. అన్నపూర్ణమ్మ ఎక్కడా అల్లా చెయ్యండి, ఇల్లా చెయ్యండింటూ సూచనలు



వెయ్యలేదు. తననెవరైనా ఏదైనా చెయ్యమని అడిగితే అపని మాత్రమే చేస్తూ గడిపేసింది.

సంవత్సరాలు అనగానే ప్రయాణం పెట్టుకోన్న రఘుతో లక్ష్మి “నేను మరో రెండ్రోజులుండి వస్తానండి. ఈహడావిడిలో అనలు మావాళ్లతో మాట్లాడినట్టే లేదు” అంది.

“తమ్ముడు గారూ! మీరు లక్ష్మిని రెండ్రోజులు విడిచి ఉండగలిగితే మా దగ్గర ఉంచి వెళ్లండి కాపురానికి వెళ్లక లక్ష్మి ఇదే రావటం” అంది సుభద్ర. రఘు, లక్ష్మిని వీలైనంత త్వరగా రమ్మని చెప్పి వెళ్లిపోయాడు.

మర్నాడు లక్ష్మి తల్లినడిగింది “నీమిటమ్మా! మరి నాన్నగారు పోయినప్పటినుంచి అంత దిగులు పడిపోయావు. ఏదో ఇంట్లో పనులు కలిపించుకొని చేస్తూ ఉంటే జ్ఞాప

స ర ది

కాలంతగా బాధించవు కదా!” అని.

ఈ మాటలు హాల్లో కూచుని తీరుబడిగా పాత పేనర్లు చూస్తున్న నరసింగరావుకి, వంటింట్లో పని చేసుకొంటున్న సుభద్రకి వినిపించాయి ఆ ఇద్దరు, లక్ష్మితో పాటే అన్న పూర్వమ్య జవాబుకోసం ఎదురు చూసారు.

కాస్తే అన్నపూర్ణమ్మ మాట్లాడలేదు. ఆ తరువాత నెమ్మదిగా “నీకు తెలియదే లక్ష్మీ! సింహం చాలా మారిపోయాడు. ఇప్పుడు పెత్తనం అంతా వాడి పెళ్లాంది. ఇంత బతుకూ బతికి, ఇవాళ నేను దాన్ని “బియ్యం ఒక్క పావు పోసేదా? రెండు పోసేదా?” అని అడగనా! ఇల్లా దాన్నడగ కుండా పోనీ దాని మొగుడి సంపాదనంతా

నేను పాడుచేస్తున్నా ననుకొంటుంది.” అంది.

ఆ మాటలు వింటూనే సుభద్ర తారా జన్మలా లేచి వచ్చి “నేనెప్పుడల్లా అనుకున్నాట?” అని అడిగింది.

“రెండు నెలలక్రితం, మా అన్నయ్య కుటుంబం వచ్చినప్పుడు మరో రెండ్రోజులుండి వెళ్లండిరా అన్నానని నువ్వు తరువాత నాతో పోట్లాడలేదా?”

“నువ్వే చెప్ప లక్ష్మీ! ఈ ఊరికి ఆసుపత్రి పనిమీద, యూనివర్సిటీ పనిమీద, కొత్తగా పెట్టిన కాలెక్టర్ కంపెనీలో ఉద్యోగాలకోసం ఎంతో మందొస్తుంటారు. వాళ్లందరి మనింట్లో ఉంచుకోవాలంటే మాటలు కాదు. ఈ గడ్డు రోజుల్లో మనమెంత? మన ఆస్తులెంత? అయినా నేను వచ్చిన చుట్టూల్ని వెళ్లమనలేదు. కాని వెళ్తామని

విటమిన్లు మరియు ఖనిజములు మీ కుటుంబము యొక్క ఆరోగ్యమునకు ఎంతో అవసరము



వారికి తగినన్ని లభిస్తున్నాయా?

అవి లభించకపోతే, వారికి ప్రతి రోజూ విమ్గ్రాన్ విశ్వ యివ్వండి. రోజంతా మీ కుటుంబంలోని వారందరినీ ఉత్సాహంగా, శక్తివంతంగా ఉంచేందుకు విటమిన్లు, ఖనిజ పదార్థాలుగల విమ్గ్రాన్ వాడండి.

విమ్గ్రాన్®

వివిధ విటమిన్లు మరియు ఖనిజములుగల విశ్వ
11 విటమిన్లు + 8 ఖనిజ పదార్థములు



SARABHAI CHEMICALS LTD.

© ఎ.ఆర్. స్క్విర్డ్ & సన్స్ ఇన్కార్పొరేటెడ్
వారి రెజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కును చూడండి.
డీవి బైస్కెట్లకు ఉపయోగపాదాలు ఎవరినికో?

ఒక విమ్గ్రాన్ మిమ్మల్ని రోజంతా శక్తివంతముగా ఉంచుతుంది

Shilpi-SG-2A/75 1st

అన్నవాళ్ళని ఉండమని బతిమాలడం ఎందు కన్నాను!"

"మా అన్నయ, కంటుంబం, మిగిలిన బంధువులూ ఒకటా?" ముక్కు మీద వేలేసుకొంది అన్నపూర్ణమ్మ.

అనిడ మాటలు విని లేచి వచ్చాడు సరసింగరావ్.

"నువ్వేమీ అనుకోనంటే ఒక్కమాట చెప్తానమ్మా! నా చిన్నప్పడు, అప్పటికే లక్ష్మి పుట లేదు. నర్సమ్మత్త విజయనగరం వెళ్తూ ఈ ఊళ్లో దిగింది. అప్పుడు మనింట్లో జరిగిన రాద్ధాంతం నాకు బాగా గుర్తుంది."

"నర్సమ్మత్త ఎవరు?" అని సుభద్ర అడిగింది.

"మా చిన్న తాతగారి కూతురు మా తాతగారు బతికున్న రోజుల్లో నర్సమ్మత్తకి మా యింట్లో, మా యింటి అడబడుచుగా మర్యాదలు జరిగేవి. అనిడ మా తాతగారు పోయిన రెండు సంవత్సరానికి మా యింటి కోసారి వచ్చింది. అమ్మా! అప్పుడు నువ్వే మన్యావో గుర్తుందా? సంపాదించేవాడి తల్లి, దండ్రులు, తోబుట్టువులు, ఇంటి చాకిరి చేసే దాని తల్లి దండ్రులు తోబుట్టువులు తప్పించి మిగిలిన అందరూ దూరపు బంధువులే అన్నావు. ఇవాళ సంపాదన నాది. చాకిరి సుభద్రది. అందుచేత నీ నిర్వచనం ప్రకారమే మావయ్య ఈ యింటికి దూరపు బంధువు."

సరసింగరావ్ అన్న మాటలకి అన్నపూర్ణమ్మ నోరెత్త లేకపోయింది. ఆ మాటలు అన్నరోజున అన్నపూర్ణమ్మ తన నొసటన వైధవ్యం వ్రాసుందని అనుకోలేదు. తను ముత్తైదువుగానే పోతుందని, తను బతికున్నవాళ్ళ తన మాట చెల్లుతుందని అనుకొంది.

"ఆ చవక రోజుల్లో కనుక మీ అమ్మ గారు అంత మందిని దగ్గర బంధువుల లిస్టులో వేసారు ఈ రోజుల్లో అత్తగారికి మావగారికి, మొగుడికి పిల్లలకి చేసి మెప్పించ గలిగితే చాలు అడదానికి తల్లి దండ్రులకి, పెళ్లాం పిల్లలకి అన్నం పెట్టగలిగితే చాలు మొగడికి" అంది సుభద్ర.

సుభద్ర తనతో కావాలనే ఇదంతా చెప్పిందని లక్ష్మి అనుకొంది. లక్ష్మికి చెయ్యాల్సిన విధాయకం తనకే లేదని. లక్ష్మికి తెలియ జెప్పటమే సుభద్ర అన్న మాటలకి లక్ష్యం.

"మాడు లక్ష్మి! ఇదేదో నిన్ను మనసులో పెట్టుకొని అన్నాననుకోగలవ్ అడికాదు. పూర్వం రోజుల్లోలాగా అడపిల్లలు నెలల కొద్దీ పుట్టిళ్ళలో ఉండటం ఈ రోజుల్లో జరగటంలేదు ఎందుకు? రోజులు మారాయి కనుక. నేను నా పుట్టింటికి వెళ్తున్నానా? నువ్వు మాత్రం ఎన్నిసార్లు ఇక్కడికి రాగలుగుతావ్? ఎన్నిరోజులుండగలుగుతావ్? మనం అందరం కూడా ప్రపంచంలో వస్తున్న మార్పుల్ని గమనించాలి. ఇదంతా నేను చెప్తున్నది నువ్వు రాకూడదని కాదు. నువ్వు నాకు అడబడుచునే కాక స్నేహితురాలివి కూడాను. అందుకని నువ్వెప్పుడు రాదల్లుకున్నా రావచ్చు"

"నేను రాదల్లుకొని రావటానికి నువ్వు పిలిస్తే రావటానికి తేడాలేదా?"

"ఇంట్లో ఏదైనా కార్యమైతే నేను పిలవనా, నువ్వు రావా?"

సుభద్ర అభిప్రాయం లక్ష్మికి స్పష్టం గానే తెలిసింది. ఏదైనా శుభకార్యం అంటూ జరిగితే తనే పిలుస్తుంది. మిగిలినప్పుడు లక్ష్మి రాదలుచుకొంటే రావచ్చును! లక్ష్మి చర్చ పొడిగించలేదు.

లక్ష్మి మరో రెండ్రోజులుండి పైదరా బాద్ వెళ్లిపోయింది. అన్నపూర్ణమ్మ కూతుర్ని మరో రెండ్రోజులుండమని అనలేదు.

సుభద్ర అన్న మాటలు లక్ష్మి మీద పని చేస్తూనే ఉన్నాయి. "విశాఖపట్నంలో నాకే అధికారం లేకపోతే పోనీ, ఈ ఊళ్లో ఈ ఇంటికి మహారాణిని నేను. ఈ ఇంట్లో నాకు

తప్ప ఏవరికి అధికారం లేదు" అనుకొని పైదరాబాద్ లో తన యింట్లో ఇక్కడి కుర్చీ అక్కడికి, అక్కడికుర్చీ ఇక్కడికి జరుపుతూ.

ఓ రోజున రఘుకి ఓ పోస్టు కార్డు వచ్చింది అది జననది. నెల.

డియర్ రఘు,

రేపు పదో తారీకున బెజవాడ నుంచి పైదరాబాద్ వస్తున్నాము మీ బావగారికి పైదరాబాద్ లో మీటింగ్ ఉంది. వీలైతే స్టేషన్ కిరా. నువ్వు స్టేషన్ కి రాకుంటే మేము ఇంటికి ర(లే)కపోము. ఇంతే నంగతులు.

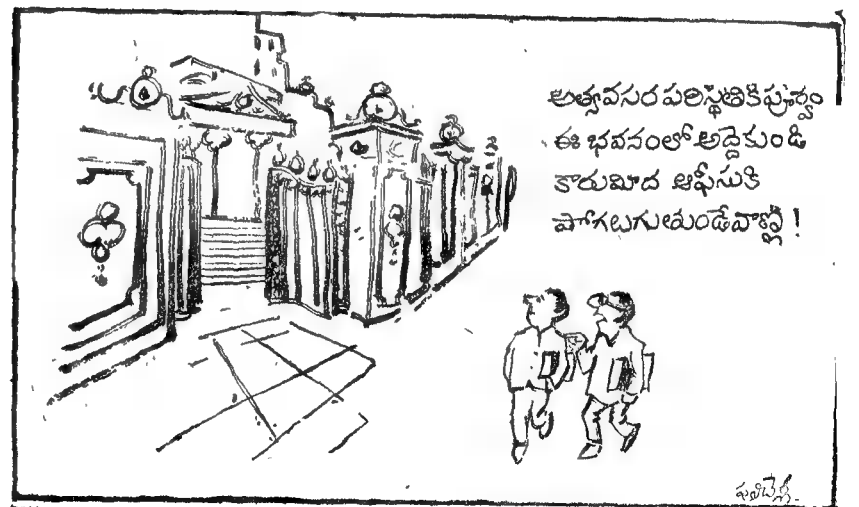
ఇట్లు
కనకదుర్గ

పి. యస్.

నేను వ్రాసిన దాంట్లో పదవతారీకున బెజవాడలో బయల్దేర్తున్నామో పైదరా బాద్ చేర్చున్నామో తెలియడంలేదుట. పైదరాబాద్ కి పదోతారీకున ఎక్స్ ప్రెస్ లో జేర్చున్నాం అని వ్రాయమన్నారు మీ బావ గారు, నువ్వు స్టేషన్ కి రాకుండా ఎగకొడై "నేనే సరిగా వ్రాయలేదండి ఉత్తరం" అంటూ నిన్ను సమర్పిస్తానుట. బావమరుదు లకి, లేవ్ కుంటిసూలు చెప్పకునేందుకు అవకాశం ఇవ్వరాదుట.

ఉంటా
దుర్గ.

ఆ ఉత్తరంలో ఉన్న అధికార ధోరణి మాస్తుంటే లక్ష్మికి వళ్ళ మండిపోయింది. గతంలో చెరావాళ్ళ భారత భూభాగం మీద తమకే అధికారం ఉందంటే భారతీయుల



అత్యవసరపరిస్థితికిప్పుడూ ఈ భవనంలో ఆదైకుండి కారుమీద బిఫీసుకి పోగలుగుతుండేవాళ్ళే!

సూర్య

కెల్లా వళ్ళ మండిపోయిందో అంత మండి పోయింది వళ్ళ లక్ష్మికి.

ఇంతకు ఈ కనకదుర్గ, రఘు స్వంత జక్క కూడా కాదు. పెత్తంటి కూతురు. రఘు ఇల్లాంటి ధోరణిలో ఆసలు సింహంతో మాట్లాడనే మాట్లాడడు. అల్లాంటప్పుడు కనకదుర్గ ఇల్లాంటి ఉత్తరం వ్రాయడం ఏమర్హదా? అనుకున్నది.

అనిడ కొన్నిరోజులపాటు పిల్లల్లోను, భర్తలోను ఇక్కడ తిష్ట వెయ్యబోతోందన్న విషయం ఉత్తరంలో స్పష్టంగా వే ఉంది. తను వీళ్ళందరికీ ఎందుకని వళ్ళ విరుచుకొని వండి వార్చాలి? తను వార్చదు. వీళ్ళని ఏ హోటల్లో దింపమని రఘుతో చెప్పాలి. సుభద్ర ఇల్లాంటి పరిస్థితుల్లో అంతే చేస్తుంది. అయితే తను మంచిది కనుక వాళ్ళని ఓ పూట భోజనానికి పిలుస్తుంది.

సాయంత్రం రఘువచ్చి ఉత్తరం చూస్తుంటే, లక్ష్మి తన అభిప్రాయాన్ని రఘుకి చెప్పింది.

“ఛ. అదేం బావుంటుంది. దుర్గక్క రాకరాక వస్తుంటే” అన్నాడు రఘు.

ప ర ి థి

“ఎందుకు బావుండదు. బ్రహ్మాండంగా వుంటుంది. మొన్న యుద్ధం వచ్చినప్పటి నుంచి ధరలన్నీ మండిపోతున్నాయి. ఈ గడ్డు రోజుల్లో ఏం దగ్గర బంపువులని మనిట్లో దింపుకోవాలి! పైగా ఇల్లా దింపుకుంటూ పోతే ఈ రాజధానిలో అంతెక్కడ?”

“అందర్ని మనమెక్కడ ధింపుకుంటాం. మనకై నవాళ్ళనే మనం దింపుకొంటాం.”

“మనకై నవాళ్ళకి నిర్వచనం?”

“మనకి చేసేవాళ్ళే మనకై నవాళ్ళు. వాళ్ళకే మనం చేస్తాం.”

“అనిడ మనకు చేస్తుందా?”

“మనం బెజవాడ వెళ్తే నెత్తి మీదపెట్టు కొంటుంది”

“మనం వెళ్లం కదా?”

“ఎందుకు వెళ్లం?”

“ఇంతకు పూర్వం వెళ్లామా?”

“అయితే నిప్పుడూ మనమే ముందరవెళ్లి తరువాతే ఎవళ్ళనైనా మనింటికి రానివ్వాలా? వాళ్ళ మనకెల్లాంటి మర్హదా చేశారో చూసి

మనం దానికి తగినరీతిగా తిరుగు మర్హద చెయ్యాలా?”

“అవును”

“నాళ్ళూ అల్లాగే అనుకొంటే?”

“మనం వెళ్ళొద్దు”

లక్ష్మి ఒక కోణంలోంచే చూస్తోంది. తను ఎవరింటికి వెళ్ళదు. శెల్లినా అక్కడ తన యింట్లోలాగా సుఖంగా ఉండదు కనుక వెళ్ళదు. అల్లాంటప్పుడు, ఎప్పుడూ వెళ్లి, వాళ్ళ యిళ్ళల్లో ఉండటానికి తను యిష్ట వడని చుట్టూలకి తను చెయ్యడం ఎందుకు?

“చూడు లక్ష్మీ! మనకెంత ఎక్కువ బంధుబలగం ఉంటే అంత మంచిది కదా?”

“మీరేమన్నా చిన్నవ్వుడు సోషల్ స్టడీస్ లో చదువుకున్న వసుధైక కుటుంబ సభ్యులా” అంది లక్ష్మి నవ్వుతూ. వాతావరణం కాస్త తేలికపడింది.

“కాను. అందరు నావాళ్ళనుకోగల విశాల హృదయం ఉంటే నేను మహాహుడ్డినే! అంత విశాలహృదయం లేదు నాకు. కాని నా పెళ్ళాం పిల్లలు మాత్రమే నావాళ్ళనుకోడం నాకు వచ్చదు. తనవారెవరైనా దరిజేర ప్రేమమీర (38 వ పేజీ చూడండి)

కప్పలు ఎంత మంచివి!

కప్ప అంటే అందరికీ అసహ్యం. పిల్లలు భయపడుతుంటారు కూడా. అయితే మండూకంవల్ల మానవుడు మహాపకారం పొందవచ్చునని అరిజోనా స్టేట్ యూనివర్సిటీ (అమెరికా) కి చెందిన డాక్టర్ జార్జి పెటేట్ అంటున్నారు. కాస్పరువ్యాధి నిరోధక కారకాలగు పదార్థాలను కప్పలనుంచి తీయవచ్చుననీ, తాకు అలాంటి రెండు పదార్థాలను కప్పలనుంచి వేరుచేశాననీ ఆయన తెలిపారు.

పాశ్చాత్యులు కప్పలను తెగ అసహ్యించుకొంటారు. పాచీన చెనైయులకు మండూకశాస్త్రం బాగా తెలుసు. కప్ప గరళం నుంచి వీరు రెండు పదార్థాలను వెలికితీసి ఒక్క పుట్టుకురుపు (క్యూరు) నివారణకు మాత్రమే కాకుండా సర్వ వ్యాధులకు పాడుతున్నారు. ఈ సర్వరోగనివారణ ఔషధాన్ని చెనైవాలో చామ్పూ అనీ,

విజ్ఞానం - వికాసం

జపాన్ లో సెన్సో అనీ అంటుంటారు. ఈ దేశాలలో వేలకొలది సంవత్సరాలుగా ఈ మందు పాడుతున్నారు. పంటి నొప్పినుంచి, పంటి చిగుళ్ళలో రక్తం చిమ్మే వ్యాధిదాకా పలురోగాలకు ఇది దివ్యౌషధమని వారి నమ్మకం. ఇప్పుడు ఈ మందును అరచేతి ప్రమాణంలో బిళ్ళలుగాచేసి అమ్ముతుంటారు. ఈ ఔషధాన్ని పృథ్వి గాలకు కూడా ఉపయోగిస్తుంటారు.

పంక్తర్లను తనకై అదే మూసివేసే

“సీలింగ్ కాంపౌండ్”

అమెరికాలో ఒక కంపెనీవారు ఒక కొత్తమందు తయారు చేశారు. ట్యూబులో దీనిని పెట్టివేస్తారు. ఆ ట్యూబుకి మేకు గుచ్చుకొని పంక్తరు పడిందనుకోండి. అది అట్లా పంక్తరు

అవుతూనే ఈ పొడి ఆరంభాలవద్దకు వచ్చి వాటిని మూసివేస్తుంది. ఎన్ని పంక్తరు పడినా సరే ఈ పొడి వాటిని తనకై అదే మూసివేయగలదు. ఈ పొడిని తడి పొడిగా నీటిలో కలిపి ట్యూబ్ లో పెట్టి వేయాలి. పంక్తరు పడనంతవరకు ఈ పొడి ట్యూబ్ లో ఒకచోట ఉంటుంది. పంక్తరు పడి గాలి పోవటం మొదలవ్వగానే ఈ పొడి ఆరంభందగ్గర చేరి దానిని మూసి వేస్తుంది. చిల్లి కుండలో నీరుపోసి ఆ నీటిలో నన్నని ఇసుక వేస్తే, ఆ ఇసుక ఆ చిల్లిని ఎలామూసివేస్తుందో అలాగే ఈ పొడికూడా పంక్తర్ ని మూసివేస్తుంది. గెటినెక్స్ (పెస్టిసైడ్) లో పంక్తర్ ప్రూఫ్ కంపెనీ అనే సంస్థ దీనిని తయారు చేసింది. అమెరికా జాతీయ రహదారుల సంస్థ ప్రమాణాలకు ఇది సరిపోయిందట. ఇక నుంచి సైకిళ్ళు, కార్లవారికి పంక్తరు వల్ల దారిలో ఆగిపోయే భయం ఉండదన్నమాట.

కమిషన్ డైరీ

1976

మీకు ఈవిలువైన డైరీ ఉచితంగా లభిస్తుంది!

నూతన తరానికి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తూ, విలక్షణ, విమోక్ష శీర్షికలతో అన్ని విషయాలనూ నూతన దృక్పథంతో పరిశీలించే కొత్త ఆరహా పత్రిక 'కమెండ్' వారి పత్రికకు మీరు రు. 25/- సంవత్సర చందా చెల్లించితే

ఈ డైరీ మీకు ఉచితం

అంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్రానికి సంబంధించిన పార్లమెంట్ మెంబర్లు, పార్టీ అధినేతలు; యమ్యేత్యలు, యమ్యేత్యులు; కార్పొరేషన్ ఛైర్మన్లు; జిల్లా పరిషత్ ఛైర్మన్లు; డెవలప్ మెంటు బోర్డు ఛైర్మన్ల పేర్లతో సహా వారికి సంబంధించిన విపులమైన రాజకీయ సమాచారంతో ఎంతో ముచ్చటైన ప్లాస్టిక్ కవరులో పర్యాంగ సుందరంగా తీర్చిదిద్దిన

ఈ డైరీ మీకు సురక్షితంగా పంపబడుతుంది.

*

ఆరు రంగుల ఆప్ నెట్ ముఖ చిత్రంతో వెలువడే 'కమెండ్' పత్రిక మీకు వారం వారం పంపబడుతుంది.

.....నేడే రు. 25 M.O. చేయండి.....

కమిషన్

IV-0-41, L.B. STADIUM

HYDERABAD-500001

PHONE-384-09



వి.వెంకటకృష్ణ

అరుంధతి చదువుకుంటోంది.

వంబిన తల ఎత్తకుండా చదవాలనుకుంటోంది.

అందంగా అమర్చబడ్డ డ్రాయింగ్ రూంలో కూర్చుని, టేబిల్ లాంప్ వెలుగులో పుస్తకాన్ని దీక్షగా చదవటానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

అక్షరాలు మసక మసకగా, వాక్యాలు అలుక్కు పోయినట్టుగా కనిపించడంతో

“వెధవది కళ్ళజోడు మార్చాల్సి వచ్చేట్టుగా వుంది. రేపు డాక్టర్ రామచంద్రాపుగార్ని ఫోన్ చేసి, కళ్ళ పరీక్ష చేయించుకుని, కొత్త జోడు కొనుక్కోవాలి” అనుకుంది.

అయినా పుస్తకాన్ని వదలేదు. నిన్న మీటింగులో అనుభవంతో, చదువుకోకుండా

తనెంత తప్పు చేసిందో తెలిసిపోయింది. ఇంగ్లీషు భాషగా మాట్లాడడం రాకపోవడం మూలంగా ఎంత చిన్నతనం అనిపించింది!

మిసెస్ భాటియా, మిసెస్ రామన్, మిసెస్ చక్రవర్తి, మిసెస్ రామచంద్ర

అందరూ చకచకా ఇంగ్లీషులో మాట్లాడే స్థితిలో, తమ కేవలం చిరునవ్వు నవ్వుతూ, తనకి ఇంగ్లీషు రాదని పట్టుబడిపోకుండా తప్పించుకోవాల్సి వచ్చింది. ఎలాగో నెగ్గుకొద్దామనుకుంటే, ఆ సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించమన్నారు. ఉపన్యాస మిమ్మల్నూరు తన గుండె ఆగిపోయింది. అధ్యక్ష వశాత్తు అమ్మాయి అక్కడ వుండి, చిన్న ఉపన్యాసం ప్రాసెస్ చేసి సరిపోయింది కానీ, లేకపోతే తన పదుపు ఏమై వుండేది?

దాన్నికూడా అతి కష్టమీద చదవగలిగింది. అందరూ ఏమనుకున్నారో?

ఏదో తెలుగువాళ్ళ మహిళామండలి సమావేశాలకి తప్ప ఇలాంటి వాటికి వెళ్ళడం ఇదే మొదటిసారి. మొదట్లో అబ్బాయితో ఉపన్యాసాలు వ్రాయించుకున్నా, ఇప్పుడుతెలుగులో తడుముకోకుండా మాట్లాడడం అలవాటుయిపోయింది. ఇంగ్లీషులో కూడా అలా మాట్లాడటం నేర్చుకోవాలి.

తన భర్త తోటి ఆఫీసర్ల భార్యలంతా పట్నం భద్రులు. తను డిగ్రీ సంపాదించలేక పోయినా, కనీసం మెట్రిక్కున్నా పూర్తిచెయ్యాలి.

ఆ నిర్ణయానికి రావటంతో, ఆమె పట్టుదల పెరిగిపోయింది.

పాస్తకంలో లలదూర్చి. దీక్షగా చదవడానికి ఉపక్రమించింది.

కర్నెన్ తీసుకుని రోపతికి రాబోయినభర్త చదువుకుంటున్న తిన్నిచూసి, ముసి ముసినవ్వులు నవ్వుకుంటూ, బయటికి వెళ్లిపోవడం చూసిన ఆమెకు ఒళ్ళు మండిపోయింది.

తమ సుఖం, తమ పిల్లల సుఖంకోసం భార్యల అభివృద్ధికి ప్రతిబంధకంగా నిల్చే భర్తలంటే ఆమెకు కోపం వచ్చింది.

ఐనా స్త్రీలు ఎందుకు వాళ్ళ వలలో పడిపోతున్నారో. అఖిరికి తనకూడా ఎందుకు పడిపోయిందో, తనకే అర్థం కాలేదు.

“అసలు తనవ్వడు పెళ్లి చేసుకోకుండా వుండాలింది. బాగాచదువుకుని, అరుంధతిగా పేరుతెచ్చుకుని అప్పుడు పెళ్లిచేసుకోవాలింది” అనుకున్న అరుంధతి, గతాన్ని గుర్తు తెచ్చుకుని భారంగా కుర్చీలో వాలిపోయింది,

నుదులు పట్టిన. చిరునవ్వులను కొంగుతో తుడుచుకుంది, అందరివే “అధ్యష్టవంతురాలు” అని ప్రశంసించబడ్డ అరుంధతి.

“అరుంధతి అధ్యష్టవంతురాలు- కాదు చాలా అధ్యష్టవంతురాలు” అంటా రంతా.

ఆవిడకు మూడు లక్షలు ఖరీదుచేసి అందమైన ఇల్లుంది.

ఆ ఇంటిమట్టు తరులతా నికుంజాలతో వెలిసిల్లే అందమైన ప్రాంగణం వుంది.

ఇంటి లోపల అందాలు విరజిమ్మే ఖరీదైన ఫర్నిచరుంది.

ఆ ఇంట్లో సినిమాలో సెట్ లాంటి, అందమైన వడక గది వుంది.

ఆ గదిలో ఒక పెద్ద బీరువా వుంది.

ఆ బీరువారో, ఒకరోజు విడచిన చీరె మరోకరోజు కట్టుకపోయినా మూడు వెలల పాటు నరిపోయే ఖరీదైన చీరెలున్నాయి.

అదే బీరువారో, రెండు అరల నిండా కళ్ళ చెదిరేలా చేసే బంగారు నగలున్నాయి.

ఆ ప్రక్క సొరుగులో చెక్కుబుక్కుంది.

ఆ ఎకాంటన్న బాంక్ లో చెక్కు చెదరని బోల్డు డబ్బుంది.

ఆవిడకు ఊరంతా మెచ్చుకునే సమర్థవంతుడైన భర్తన్నాడు.

అందర్నీ అకర్పించిన పిల్లలున్నారు.

ఆవిడ భర్త విద్యాసాగర్ అందరి మన్ననలకూ పాత్రుడైన ఉన్నతాధికారి.

పెద్ద కూతురు నిర్మల శివగర్ లో పేరు మోసిన గై నకాలజిస్ట్. ఆమె భర్త కిరబ్ ప్రఖ్యాత ఆర్టో పెడెక్ సర్జన్. చిదిమితే పొల్కారే ఇద్దరు పిల్లలతో శలవల్లో మట్టపు చూపుగా వచ్చిపోతుంటారు వారు.

ఆ తర్వాత వాడు రవి. ఢిల్లీ ఐ. ఐ టి లో యం. టెక్. పాస్టే ఇప్పుడు అమెరికాలో రిసెర్చ్ చేస్తున్నాడు.

ఆ తర్వాత అమ్మాయి శ్యామల, బి. యన్.సి. పైనలియర్ చదువుతూ, కాలేజీ బ్యూటీగా పేరొందింది. భారత వాట్సం, సంగీతం లాంటి లలిత కళల్లో అరితేరిన ఆ అమ్మాయిని పెళ్లాడ్డానికి బంధుకోటిలోని యోగ్యుడైన ప్రతి కుర్రాడూ వున్నప్పుడంతో, ఆ అమ్మాయి పెళ్లి ఆడికొక సమస్యగా పరిణమించింది.

ఆ తర్వాత వాడు శివ ఇంటర్ లో స్టేట్ ఫస్ట్ కోసం ఆహార తులు శ్రమపడు తున్నాడు స్పూర్ దూపి, మాటకారి అయిన వాణ్ణి, వాడి నాన్నలాగే ఐ. ఎ. యన్. ఆఫీసర్ని చెప్పులన్నది ఆవిడ ఆశ.

ఆ ఇంట్లో ఆవిడ వాక్కు వేదవాక్కు,

దీనదా ఆవిడ మాటను కాదనరు. ఆవిడ గీసిన గీత దాటరు. అలా దాటవలసిన అవసరం ఆ యింట్లో ఎవరికీ రాలేదు. అసలు ఎదుటి వారు దాటే అవసరం లేకుండా గీత గియ్యడం ఆవిడ అలవాటు. అదే ఆవిడ ప్రత్యేకత.

పెద్దమ్మాయి నిర్మల మెడికల్ చదువుతూ అదే కాలేజీలో యం. టెక్. చేస్తున్న కిరబ్ ని ప్రేమించానని ఉత్తరం వ్రాసినప్పుడు, “నే నొస్తున్నాను. నువ్వు తొందరపడకు” అని ఉత్తరం, తిరుగు టపాలో వ్రాసింది. ఆ అమ్మాయి తొందర పడవలసిన అవసరం రాకుండానే, వెంటనే ఆ ఊరు వెళ్లి; అతన్ని; వాళ్ళ పెద్దల్ని కలిసి వాళ్ళ పెళ్లికి ఏర్పాటు చేసింది.

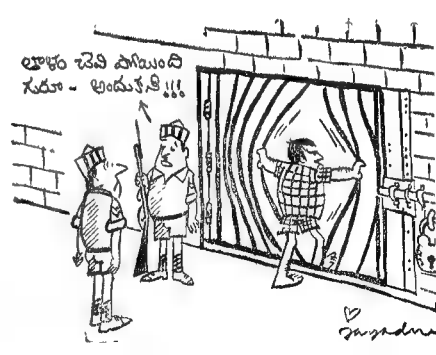
ఇలా ఇంట్లో ఎవరూ తన మాటను కాదనవలసిన అవసరం రాకుండా పరిస్థితిని తీర్చిదిద్దడం ఆవిడలో వున్న విలక్షణమైన లక్షణం.

ఆవిడ శక్తి సామర్థ్యాల గుర్తించిన ఆవిడ భర్త అన్ని విషయాల్ని ఆవిడకి వదిలేసి, ఆఫీసువనిలో లీనమైపోతాడు.

ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే ఆవిడ, ఆ ఇంటిని ఏకపక్షాధిపత్యంగా ఏర్పాదించి. ఏ పని చేపట్టినా దానిలో లీనమైపోయి భారీ ఎత్తున చెయ్యాలని ఆవిడ ఉత్సాహపడుతుంది.

చిన్నవ్వడు పరిక్షలో కూడ వ్రాయవలసిన ప్రశ్నలన్నీటికీ సమాధానాలు వచ్చినా, తనకు బాగా వచ్చిన ప్రశ్నను తీసుకుని, దాంట్లో లీనమైపోయి, మూడు గంటల్లో ముప్పై పేజీల సమాధానం వ్రాసేది. పాపం దిద్దే వాడు, ఆ సమాధానానికి ముగ్గుడైపోయి పూర్తి మార్కులు వేసినా, మిగిలిన ప్రశ్నలకి సమాధానం వ్రాయకపోవడంతో పరిక్షపోయేది.

అలా పరిక్షలు పోయినా ఆ లక్షణం ఆవి



**కాలిగూడ నయం బస్ డిపో ఎదుట,
బాలాజీలాడ్డింగ్ ప్రక్కన, హైద్రాబాద్ - 12.
ఆఫీస్ ఫోన్: 42870, ఇంటి ఫోన్: 38544**

టి. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700.

Available at all leading Chemists & Druggists.

మనీమనెక్స్ విజయవాడ 2

చేసిన పరీక్షల వలన తెలింది...



రుచికి,
విటమిన్లకూ, పుష్టికి
బిస్కట్ అంటేనే ఇది

బ్రిటానియా

గ్లూకోజ్-డి



బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి బిస్కట్లతో పాటు మరో ప్రముఖ బ్రాండ్ గ్లూకోజ్ బిస్కట్లను పోల్చి చూసేందుకు చేసిన పరీక్షల వలన తెలిందేమిటంటే: విటమిన్లు మరియు మొత్తం మీద పుష్టినిచ్చే పదార్థాలు గ్లూకోజ్-డిలో ఎక్కువగా ఉన్నాయని, అంతేగాక రుచికోసం, తియ్యదనం కోసం, కరకరలాడే తనానికి దీనిని కావాలంటారని. శక్తినిచ్చే విషయంలో, గ్లూకోజ్ కన్న గ్లూకోజ్ డి 20% ఎక్కువ శక్తినిస్తుంది! బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి-తియ్యటి రుచితో కూడిన శక్తి!

అందుకే మరి ఏ ఇతర గ్లూకోజ్ బిస్కట్ కన్న బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి అంటేనే ఎక్కువ మంది ఆకర్షితులవుతున్నారు.

బ్రిటానియా బ్రిటానియా బిస్కట్లు అత్యుత్తమమైనవి



ఇప్పుడు
ఆకర్షణీయమైన
కోత్ ప్రాక్టీస్

సీమ మనుగడలో మలుపులు జడిగుంట రామచంద్రమూర్తి

రాజు తన గడ్డాన్ని పట్టుకునివున్నాడు. ఏమిటన్నట్లు చూశాడు సూర్యం. రాజు అతన్ని కళ్ళలోనే వారిస్తూ, ఉండమన్నట్టు సైగచేసి రోవలకు వెళ్ళాడు.

రాజుకి అర్థమయింది. 'ఏదిట'న్నట్టు చూస్తూ తం ఎగరేశాడు సూర్యం.

రాధ పగిలబడి నవ్వింది. సూర్యం భుజాన్ని తడుతూ అంది.

"బావా! నేను మూగదాన్నికాదు. మాట్లాడగలను."

"అయ్యావో సారి రాదా!"

"పరవాలేదు." రాధ అన్యమనస్కంగా అంది.

"ఏమిటో బావా! అమ్మ పనుల్లో సతమత పువుతూ వుంటుంది. నాన్న వ్యవహారాల్లో పడి మునిగిపోతూ వుంటాడు. నా మాటలు వీడు వినిపించుకుంటాడేకానీ బదులు చెప్పలేదు. నువ్వు కబుర్లు చెప్పేవు కదూ."

రాధ మాటల్లోని మానసిక బాధని సూర్యం గ్రహించాడు.

కరగబెట్టిన వెన్ననుదగం గిన్నెలో రాజు వచ్చాడు. వాళ్ళ ముందరి పెట్టి 'మేమికోండి' అన్నట్లు చూశాడు.

లాంచనంగా వేసుకున్నాడు సూర్యం.

'అంత కొంచమే వేసుకుంటావే?' అన్న గడమాయింపుతో చూసి, గబుక్కున నెయ్యంతా సూర్యం ప్లేటులో ఒకటోకాదు రాజు. సూర్యం ఆశ్చర్యంగా చూస్తే రాజు నవ్వుతూ చప్పట్లు పరిచాడు.

'మాటలు రాకపోయినా ఎంత మర్యాద తెలిసిన సంస్కారం వాడిది?' - అనుకుంటూ ఓ శబ్దం అలా చూస్తూందిచూశాడు రాజువంక...

ఆ సాయంత్రం పొలంపై వై షికారు బయల్దేరాడు.

సూర్యానికి నాన్న గుర్తుకొచ్చాడు.

రాజు దోసకాయలు కోసి, పంచీతో మేపట్టుకొచ్చాడు. తానొకటి తీసుకుని సూర్యానికి రాధకి కూడా యిచ్చాడు.

మట్టు చూసిన సూర్యానికి విశాలంగా పరచుకున్న వేరుశనగ చేమా - మరోపై వై దట్టంగా జొన్నపై రూ కనిపించాయి.

దూరంనుంచి సన్నగా ఉద్యోగ విజయాల్లోని పద్యం రాగయుక్తంగా వినిపిస్తోంది.

"బావా! మీ పితామహుడా యిలానే వుంటాయా? ఏం చేశారూ ఈ ఏడు? ... వేరుశనగ కాయలు తింటావా?" అని అడిగింది రాధ, ఆ చేమ గట్టుక్రింద గడ్డిచాము నీడలో, కూర్చున్న తరువాత.

20 ఆంధ్రసాహిత్యవర్షం 2-1-76

(గత సంచిక తరువాయి)

సూర్యం వంగి, ఆకు పట్టుకుని చూసి, "ఇంకా తయారుకాలేదు... పిందెలుగా ఉంటాయి" అన్నాడు.

"నీకెలా తెలుసు?"

"నేనుకూడా పొలం పనులు చూస్తూంటాను రాదా!"

"అయితే బావా! నేవో (వళ్ళ) అడుగుతాను బవాలు చెప్పివా?"

ఏమిటన్నట్లు చూశాడు సూర్యం.

"చెట్టలో రెండురకాలు. ఒకటిమో వేలిమీద కాయలు కానీ... రెండోదేమో భూమి లోపలే పండే! నీకేమంటే యిష్టం?"

సూర్యం నవ్వుకున్నాడు.

"రెండూనూ."

"నాకలాకాదు. భూమిలో పండేయితేనే యిష్టం. వాటిని ఏ చింకా, గిరింకా చెరపవు. కాకులు పొడవు. తల్లి గర్భంలోలాగా మరణితంగా పెరిగి ఆరోగ్యంగా వుంటాయి. కదూ?" అంటూ గబుక్కున వంగింది. సూర్యాన్నికూడా తనతోపాటే పక్కకు లాగింది.

ఎటో చూస్తున్న సూర్యం ఉరిక్కినదే, ఏ 'పెడపురుగో'మని భయపడి వెనక్కు జరిగాడు. కానీ కాదు ... రాధ తీక్షణంగా చూస్తున్నది ఆరుద్ర పురుగుల్ని.

"బావా! చూడు, అవి ఎంత అందంగా వున్నాయో? నీ జేబురుమాలు యిస్తావా, ఇంటికి పట్టుకపోదాం ఏటిని." పెరిసే కళ్ళతో వాటిని చూస్తూ అడిగింది రాధ.

"వద్దు రాదా! అవి ఎక్కడ వుంటారో అక్కడ వుండటమే మంచిది. అయినా యిక్కడయితే అవి అందంగా కనిపిస్తాయికానీ ఇంటిదగ్గర కాదు!"

"బలే బలే! నాకు ఈ రంగంపే యెంతో ఇష్టం." ఆనందంగా చప్పట్లుకొడుతూ, వాటినే చూస్తూ అంది రాధ.

"ఈసారి వచ్చేపుడు నీకు అలాంటి రంగుకో ఓ వీర తెస్తానురే!"

జరిగిన కథ 1: తన చిన్నవాడే

తమతో సంబంధం తెంపుకున్న మేనమామ వెంకట్రామయ్య యింటికి వచ్చిన సూర్య ప్రకారం తనవరో చెప్పకోవాల్సి వచ్చి పండుకు బాధపడ్డాడు. వెంకట్రావ్ బాధ్య పర్తవమ్మ. కూతురు రాధ. తన తల్లి బ్రతి కున్నప్పుడే తన పెళ్లాంగా ముద్ర వేయించు కున్న రాధ ఎలా వుంటుందో తెలికపోయినా ప్రాణపదంగా ప్రేమిస్తాడు సూర్యం.

సూర్యం మాటలకు బుంగమూరి పెడుతూ అంది "మరి ఇప్పుడెందుకు లేలేదా?" అని!

"అనలు నువ్వంత ఎక్కు పెరిగిపోయావని నాకెలా తెలుసు?"

"ఉం!" అంటూ మూలిచిరిచింది.

"మీ బావ నీకేం తెచ్చాడా? అని ఎవరైనా అడిగితే నేనేం చెప్పింది?"

"చెప్పా?" అమె కళ్ళలోకి 'చూస్తూ' అడిగాడు.

"చెప్ప!"

"ఎవరైనా అడిగితే, నీ గుప్పిలు మూసేసి - 'మా బావ తెచ్చిన బహుమతి ఈ గుప్పిలులో వుంది, మంచిమనసున్న వాళ్ళకైతేనే నా చేతిలో వున్నది కనిపిస్తుంది' అని గుప్పిలు తెలుపు." అన్నాడు సూర్యం.

"తమకు మంచి మనసుందని ఎవరికి వారు అనుకుంటారు కనుక, అదేమిటో కచ్చించి దంటారు. అంతేగా? భలే బావుంది. కానీ ఈసారి వచ్చినప్పుడు నువ్వలాంటి బహుమతి తెస్తే నీతో పంకమ." మారాంచేసే పాపలా మూలి పెట్టింది రాధ.

కొండల్లోకి దిగిపోతున్న సూర్యుణ్ణి చూపించాడు రాజు వార్షిద్దరికి! ఆ సుందర దృశ్యాన్ని వర్ణించాలని వాడి మూగహృదయంతో ఎంత తపనగావుందో పాపం! అనుకున్నాడు సూర్యం.

"పాపం! నేనీసారి వచ్చేటప్పుడు రాజుకికూడా ఏదైతే తెస్తాను రాదా!" అన్నాడు.

"బావా! నీది జాలి గుండె! నిజంగా నువ్వు చాలా మంచివాడివి." తృప్తిగా అంది రాధ.

"మరి మా వూరు వస్తావా పోదాం?"

"అత్తయ్య లేడుగా?"

"మంచి మాడయ్యున్నాడు - నేనున్నాను."

"అదికాదు బాబూ! నాకు పంట బాగా రారు. అవి బాగులేదూ - ఇవి బాగులేదూ అని మవ్వు మావయ్యా అంటే నేను పడను మరి!"

"ఛీ! ఛీ! పంట చేయటానికా? కాదు. నాతో కబుర్లు చెప్పటానికే!"

"మరి నీతో కబుర్లు చెబుతూ కూర్చుంటే మావయ్యకి కోపం రాదా?"

"ఎందుకూ?" ప్రశ్నించాడు సూర్యం.

"ఏమో! నేనవరోనైనా కబుర్లు చెప్తంటే మా నాన్న కళ్ళు ఎర్రగా అయిపోతాయి. కేక లేస్తాడు. అందుకే ఈ మూగవాణ్ణి తీసుకొచ్చాడా అనిపిస్తుంది." రాధ మనసులో ఆ వయసు తెన్ను అల్లరి సూర్యం గ్రహించాడు.

రాజు, వార్షిద్దర్ని 'ఇంటికి వెదదాం' అన్నట్లుగా చేయి పట్టుకుని లాగుతూ ముందడుగులు వేస్తున్నాడు.

2

'కోమలా ఎలానో' హోటల్లోని మూడో అంతస్తులో వున్న తొమ్మిదో నంబరు గది దగ్గర నిలబడి కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు శేషగిరి.

తలుపుతీసిన రాజారాంగార్ని చూసి పవనయంగా మమ్మరించాడు.

"ఓహో! శేషగిరి? ... రా ... కూర్చో."

తీసు బెడమిద కూర్చుంటూ పక్కనున్న సోఫా మాపించారు రాజారాంగారు.

“మా పూరు వచ్చి మీరు యిలా హోటల్లో బసచేయటం నాకేం నచ్చలేదు” అన్నాడు శేషగిరి కూర్చున్న తరువాత.

బదులుగా ముందు నవ్వేరు రాజారాంగారు. ఎన్నిన తరువాత బదులు చెప్పారు.

“ఈ ఊరు నీదేకాదు శేషగిరి! నాది కూడా! ఒక్కొక్కసారి అలోచిస్తూంటే పరిస్థితులకు మనిషి ఎలా బానిసయిపోతాడో నవి పస్తుంది.”

రాజారాంగారు చెప్పేదేమిటో పూర్తిగా అర్థం కాక ఆయనపై నే చూస్తూ వుండిపోయాడు శేషగిరి.

“మా తాత ముత్తాతలంతా యిక్కడే వ్యవసాయం చేశారు. నేనూ నా భార్య వద్దెనిమిదేళ్లు ఈ పూళ్ళోనే కాపురంచేశాం. వ్యవసాయం కలిసి రాలేదు. నా దృష్టి వ్యాపారం మీదకు మళ్ళింది. అంతలో పిల్లలుకూడా చదువుల కెదిగారు నేనెలాగా పెద్దచదువులు చదువుకోలేదు. అందుకే పిల్లల కయినా మంచి చదువులు చెప్పించాలనుకున్నాను. అప్పుడే నాకు మంచి అవకాశంకూడా వచ్చింది. నా మిత్రుడొకడు ‘పైదరాజాబాబు’ వ్యాపారం పెడుతున్నాను రోమ్మంటే వెళ్ళాను. నేనూ చేతులు కలిపాను. అదృష్టం బాగుండి, యివ్వారా నా వ్యాపారం ఒకటికి పదింతలయింది.”

ఒక్క క్షణం ఆగి తృప్తిగా విట్టార్చారు రాజారాంగారు.

“మీ మంచిమనసే మిమ్మల్ని వృద్ధిలోకి తీసుకొచ్చింది” అన్నాడు శేషగిరి.

“కావచ్చు! కానీ యిక్కడ నాకేం మిగిలింది చెప్పు? ఈ విజయనగరంలో ఒకప్పుడు మా తాత ముత్తాతలు వ్యవసాయం చేసినా, నేనూ నా భార్య వద్దెనిమిదేళ్లు కాపురం చేసినా, నా పిల్లలు యీ పూళ్ళో పుట్టి పెరిగినా, అవన్నీ ఏవో మధుర స్మృతుల్లా మిగిలిపోయాయి. రేపు నా పిల్లలకు ఈ ఊరిలో యీమాత్రం సంబంధంకూడా వుండదు. ఇవన్నీ తలుచుకుంటూంటే నాకేమని పిస్తుందో తెలుసా?” శేషగిరిపై పు చూస్తూ అడిగారు రాజారాంగారు.

శేషగిరి బదులు చెప్పలేదు.

మళ్ళీ ఆయనే అన్నాడు.

“ఏక్కడో పుడతాం - మ రెక్కడెక్కడో పెరుగుతాం - చివరకెక్కడో రాలిపోతాం అని ఎవరో అంటే తేలిగ్గా తీసుకుని మరుక్షణంలో మరచిపోతాం. కానీ అందులో ఎంతటి వేదాంతం వుందో అనిపిస్తుంది - ఎంతటి జీవిత నత్యం వుందో అనుకుంటాను.”

“నిజమే బాబుగారూ! అందుకే ‘ఉప్పు పూరూ కన్నతల్లి’ అంటూంటారు. అయినా ఈ పూళ్ళో మీదీ అని చెప్పకోవటానికి పడెకరాల మూగాడే వుందిగా.”

“అంతేకాదు శేషగిరి! నావాళ్ళూ అని చెప్పకోవటానికి కూడా యిక్కడ నువ్వున్నావ్.”

రాజారాంగారి మాటలకు కోపమొచ్చింది శేషగిరికి.

“అందుకే కాబోలు మీరు హోటల్లో దిగారు. నూ యింటికి వస్తే నేను అమాత్రం మీకు మర్యాద చేయలేననేగా మీ ఉద్దేశ్యం...”

“నా ఉద్దేశ్యం అదికాదు. ఏదసలే ఆడదిక్కులేని సంసారం. పైగా నువ్ ఇంట్లో వుంటావో, పొలంలో వుంటావో తెలియదు. అడికాక వయస్సు పెరుగుతున్నకొద్దీ సుఖానికి అలవాటుపడిపోతోంది ఈ ప్రాణం. కొంచెం సౌకర్యంగా వుంటుందని హోటల్లో దిగాను. అంతమాత్రంచేత నువ్ చిన్న బుచ్చుకుంటావనుకోలేదు. అందుకే, నేనిక్కడకు రాగానే, ఏకసం కుర్రాళ్ళకూడా సంపించాను” అంటూ సమర్థించుకున్నాడు రాజారాంగారు.

కొన్ని క్షణాలు యిద్దరిమధ్యా నిశ్శబ్దంగా గడచిపోయాయి.

రాజారాంగారు లేచి ‘హోమ్’ని పిలిచి కాఫీ చెప్పించారు.

“ఈ ఏడు చేతు ఎలావున్నాయ్?” కాఫీ తాగుతూ అడిగారు.

“బాధవున్నాయండీ! క్రిందటేటికంటే ఈ ఏడు రాజబడి బాగా వుంటుందనుకుంటున్నాను.” అన్నాడు శేషగిరి.

“ఒక ఏటికి మరో ఏడు నువ్ నాకు లాభాలే

చూపిస్తున్నావ్.”

“నేను చూపించేదేముందండి? మీకున్న భూమి మంచిది.”

“అదొక్కటేకాదు శేషగిరి! వ్యవసాయం చేస్తున్న మనిషి మనసుకూడా మంచిది.” అన్నాడు రాజారాంగారు గర్వంగా.

“మీరు మాటి మాటికీ నా మంచితనాన్ని గుర్తుచేస్తూ మీ మంచితనాన్ని మరచిపోతున్నారు” నిష్కారంగా అన్నాడు శేషగిరి.

ఇద్దరూ కాఫీతాగటం పూర్తిచేశారు.

సాయంత్రం తమ పొలాలపై పు బయల్పడారు రాజారాంగారు. పక్కనే నడుస్తున్న శేషగిరి, లాను ఎరువులు ఎలా వాడుతున్నదీ, ఏని పంట వేస్తే ఎంత గిట్టుబాటువుతున్నదీ వివరిస్తున్నాడు. అంతా విన్నతర్వాత రాజారాంగారు అడిగారు-

“శేషగిరి! ఈ విషయాన్ని నువ్ ఇప్పుడు ఎందుకు చెబుతున్నావ్?” అని.

ఆ ప్రశ్నకు శేషగిరి బిత్తరపోయాడు.

“అదేమిటండీ? అలా అడుగుతారు? ఈ పొలాలు మీవి. వీటి గురించి మీకుకాకపోతే మరెవరికీ చెబుతాను?” అన్నాడు నవనయంగా.

“నిజమే! ఈ పొలాన్ని నీకు పసిపొలాగా



ఒప్పుచెప్పును ఒకనాడు. పసిపాపను తాలించి, బుజ్జగించి, మారాంచేస్తే భరించి, విద్యబుద్ధులు నేర్పించి, మనిషిగా మంచిపట్లు - ఈ పాలాన్ని గుండెల్లో పెట్టుకొని నిండుగా పండించావు. ఇప్పుడు నేను గర్వపడుతున్నది నా పాలాన్ని చూసి రాదు... దాన్ని కంటికి దెప్పలా కాపాడుకునే మనిషి చరికినందుకు."

ఈసారి గర్వపడటం, రాజారాంగారి మాటలు విన్న శేషగిరి వంశైంది!

అంతలోనే యిద్దరూ జామతోట దగ్గరకు వచ్చారు. గట్టుక్రింద వున్న జామచెట్టు నుంచి దోరగా మగ్గిన రెండు జామకాయలు కోసి రాజారాంగారి చేతిలో పెట్టాడు శేషగిరి. వాటిని తీసుకుని త్వరితగతినై రాజారాంగారు.

"నేను ఈ రాత్రి బస్సులో హైదరాబాదు వెళ్లిపోతున్నాను శేషగిరి!" అన్నారు రాజారాంగారు పాలం నుంచి తిరిగి వచ్చేస్తూంటే.

"అప్పుడేనా? మరో రెండురోజు బంటారను పన్నాను."

"నాకూ వుండాలనేవుంది! కానీ వ్యవహారాలు చింతకూడా తీరికలేకుండా చేస్తున్నాయి. ఇప్పుడు కూడా పసికట్టుకొని యిటు వచ్చేవాణ్ణి కాదు. చలకల్లో కో కాన్పరెస్సు వుంటే వెళ్లాను. 'ఎలాగా నిన్ను చూసి చాలాకాలమయింది - వున్న ఊరునూ సమ్మక్కున్నవారినీ మళ్ళి ఎప్పటికీ చూడగలుగుతానో' అని తిరిగి వెదుతూ వెదుతూ యిలా యిక్కడ దిగాను." రాజారాంగారు అలా అంటూంటే, ఏదో వినకూడని మాట విన్నట్టు నొచ్చుకున్నాడు శేషగిరి.

"మీ అబ్బాయి బాగా చదువుతున్నాడా?" మరికొన్ని నిమిషాల తర్వాత రాజారాంగారు అడిగారు శేషగిరిని.

"బాగానే చదువుతున్నాడండీ! ఈ ఏటివో ఆ బి. ఎస్సీ. కూడా అయిపోతుంది. 'ఎంటిబియస్' చదవాలని వాడికి మహా కోరికగా వుంది."

"పరిశీలన?... చదివించేస్తే పోతే?... 'అవతల జనాభా పెరిగిపోతోంది - ఆ పెరిగిపోతున్న జనాభా కంటటికి చాలినంతమంది వైద్యులు లేరని' ఒకటే గొడవ..."

"నాకూ చదివించాలనే వుంది! కానీ కాలం

మన:గడలో మలుపులు

కూడా కంటిరావారి కదండి!... వాడి చదువుకు వాళ్ళ మేనమాన అండగా నిలబడితే బాగుండు చనిపించింది" - ఆశగా అన్నాడు శేషగిరి.

"నిజమే! కానీ మీ అందరితో తెగతెంపులు చేసుకున్న మీ బాపమరది మేనల్లుణ్ణి ఆదరిస్తాడా అని?... అయినా, దేనికయినా పట్టు విడుపు పుండలోయ్!... ఎవరో ఒకరు ఒక పెట్టు క్రిందకు దిగి రాకపోతే ఎలా చెప్ప?..." రాజారాంగారి మాటలు మందలింపు స్వరంతో వున్నాయ్...

"నే నెప్పుడూ క్రింద పెట్టు వాడినేనండీ!... ఎరింత క్రిందకు వెళ్ళానాకీ నే నెప్పుడూ బాధ పడను. అందుకే సూర్యాన్ని సీరిపురం పంపించాను." -

శేషగిరి అలా మాట్లాడతూంటే మూలం తోని భావాల్ని చదువుకున్నారు రాజారాంగారు.

అయిన, ఆ రాత్రి బస్లో ఎక్కిచూస్తున్నారకూ కూడానే వున్నాడు శేషగిరి.

"సూర్యం పరిశ్చలు అయిపోగానే నా కుత్తరం రాయి. అక్కడ 'మెడిసిన్'లో సీటు కోసం ప్రయత్నిస్తాను." - బస్ కదలిపోతూంటే అన్నారు రాజారాంగారు.

బస్లోనుంచి నుంచి ఇంటికి తిరిగివచ్చిన శేషగిరికి అకలి కాలేదు. శాంత ఫిట్లో ఎదురుగా వున్న కుర్చీలో చూస్తుని ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు.

3

రాధా సూర్యం గుమ్మంలోకి అడుగు పెట్టే సరికి తోవంనుంచి ఏవో మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. వెంకట్రామయ్య, భార్యను కేకలేస్తున్నాడు.

"తీసుకెడలానన్నవాడికి బుద్ధి లేకపోతే, పంపిన దానికి సీక్రెట్ బుద్ధి లేదా? ఇంత పాదుపోయాక వాళ్ళిద్దరూ అలా తిరుగులాంటే చూసేవాళ్ళ ఏమనుకుంటారు?"

"రాధ వెడతానని సరదాపడితే, వెళ్ళిరమ్మ వ్వాను. కూడా రాజును పంపించామగా! ఇంతలో ఏం మునిగిపోతుంది?" అన్నది వర్తవమ్మ.

వెంకట్రామయ్య మళ్ళి ఏదో అనబోయాడు. కానీ తోవలకు అడుగుపెట్టిన, చిల్లను చూసి

తమాయించుకున్నాడు. రాధ తలవంచుకుని తోవలకు వెళ్ళిపోయింది. సూర్యంకూడా ఏమీ ఎరగనట్టు దిరుక్కున్నాడు. రాజా తిన్నగా పెరట్లోకి నడిచాడు.

ఆ రాత్రి భోజనం చేయాలని అనిపించలేదు సూర్యానికి! కానీ నభ్యంతకోసం - అందులోనూ, రాధ మనసులో నొచ్చుకుంటుండేమోనని, అది కాస్తా అయిందనిపించి గదిలోకి వెళ్ళాడు.

మదతమంచం మీద తనకోసం చక్కచేస్తూ న్నాడు రాజా.

"అప్పుడే భోజనం అయిపోయిందా?" అన్నట్టుగా తల ఎగిరేసి చేతులతో సంజ్ఞ చేస్తూ అడిగాడు.

ఆప్రాయతా, అభిమానం, మాటల్లోంచి వచ్చేవికావు. మనసులోంచి వస్తాయి. అటువంటి మనసు రాజాది.

"రాజా! నీకిక్కడ బాగుండా?" మదత మంచంమీద కూర్చుంటూ అడిగాడు సూర్యం.

రాజా తల వంచుకున్నాడేకానీ బదులు చెప్పలేదు.

"పోనీ నాలో మా ఊరు వచ్చేస్తావా? అక్కడ నువ్ హాయిగా చదువుకోవచ్చు."

"నాకు మాటలు రావుగా?" - మళ్ళి సంజ్ఞ తోనే చెప్పాడు.

అది అర్థం చేసుకున్న సూర్యం అన్నాడు.

"సరవాలేదు. మాటలు రాకపోయినా బోర్డు మాస్టరు చెప్పింది వినచ్చు; అర్థం చేసుకోవచ్చు, పరిశ్చలు రాసి పాసవచ్చు!... చదువుకుంటే మంచి ఉద్యోగం కూడా వస్తుంది." -

రాజా కళ్ళు ఆనందంతో మెరిశాయి. ఆ ఆనందాన్ని సూర్యం ముందు వ్యక్తం చేయాలనుకున్నాడు. కానీ అంతలో పంటింటోంచి వర్తవమ్మ రాజును అన్నానికి పిలవటంతో అక్కడ్చించి వెళ్ళిపోయాడు. దీపం తీసేసి, కళ్ళ మూసుకుని పడుకున్నాడు సూర్యం...

చీకటంటే తనకు ఇష్టం... కానీ చీకటిని కళ్ళు తెరిచి చూడాలంటే భయం. చీకట్లో అలా కళ్ళు మూసుకుని ఆలోచిస్తూ పడుకోవటంలో ఏదో అనిర్వచనీయమైన ఆనందం దొరుకుతుంది తనకు!... కానీ -

ఇప్పుడు సూర్యానికి ఆ ఆనందమూ లేదు - ఆలోచనా రావలలేదు... అంతకు ముందు మావయ్య అన్న మాటలే, కీమరాళ్ళ రొదలా చెవుల్లో చూడుమోగుతున్నాయి...

మావయ్య అన్నట్టు తనకు నిజంగా బుద్ధి లేదా?

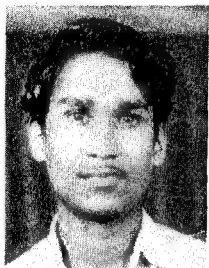
ఎప్పుడో తెగిపోయిన బంధుత్వాలు మళ్ళి కలవక పోతాయో అనుకున్నాడు...

ఏమీ తెలియని వయస్సులో 'రాధ తనకు పెళ్లాం' అంటే కాబోలుననుకున్నాడు. తనకు తెలియకుండానే పెరిగే వయసుతోబాటు రాధ పట్ల వలపును పెంచుకున్నాడు.

కానీ... ఇప్పుడు మావయ్య కాదంటే ఆ వలపును తెంచుకోగలదా?... అనలు తెంచుకుని తను జీవించగలదా? తనది విచిత్రమైన ప్రేమ!



చిత్రకళ, పంగీతం, నాట్యం లాంటివి యువకులు హాదీగా ప్రారంభిస్తేనే బాగా రాణిస్తారల్లే

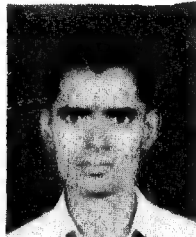


వుంది. ఈ బొమ్మలో వున్న యువకుడు చిత్ర కారుడు. పేరు వేణిండ్ల నత్యనారాయణరావు. ఇతనికి '75'లో పత్రిక మీద దసరా ప్రత్యేక చిత్రం వడటం ఒక పెద్ద క్రెడిట్ గా రావిస్తున్నాడు. ఏ. యస్. రావు పేరుతో చాలా బొమ్మలు పత్రికల్లో వడ్డాయి. బి. ఏ. చదువు కొనసాగిస్తున్నాడు ప్రయ

తేటుగా. ద్రాయింగ్ లో హయ్యర్ పరీక్ష ప్యాసు వాడు. - "సినిమాలు ఎక్కువగానే చూస్తాను. అందమైన ఆడపిల్లలు కనిపిస్తే చూస్తా నంతేగాని ఏడిపించే యత్నం చేయను." అన్నాడు. ఆడపిల్లల్ని వేధించే యువకులకు యితను ఆదర్శప్రాయుడు కాడేమో కాని స్వస్థం పిదపరలోను, చదువు కొన్న పూరు తెనాలిలోను యితనికి మంచి యువకు డనే పేరుందనే అనుకోవాలి. వడ్డాది పాపయ్య గారంటే గౌరవం. ఆయన బొమ్మలంటే ఎంతో ప్రీతి అని చెప్పాడు.

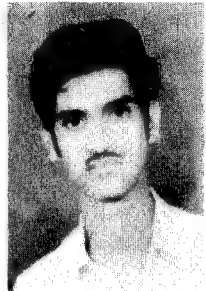
యువతరం

ఈ ప్రక్క పొట్లలోని యువకుడు పాన్పువల్లి దుర్గాప్రసాద్. మంచి వయోలిన్ వాద్యగాడు. కర్ణాటక పంగీతంలో వాయులీనం సబ్బక్కుగా డిప్లొమా అందుకున్నాడు. కాలేజీ పాట్లోను యిత రగ్రాకూడా చాలా ప్రయి జాలు కొట్టానని చెప్పాడు. కేంద్ర సాంస్కృతిక శాఖ వారి స్కాలర్ షిప్ లో అన్నవరపు రామస్వామిగారి దగ్గర శిక్షణ పొందు తున్నాడు. - అన్నట్లు టైపు కూడా హయ్యర్ పరీక్ష ప్యాస్ చేశాడు... ఇతని ఆశయం హాదీ కూడా 'జేబు అర్బిస్తున్నా' పేరు ప్రఖ్యాతి గాంచటమేనని పిసిస్తోంది...



ప్రక్క బొమ్మలో నున్న రామసూరికపి. అసలు పేరు సూరినీతారామయ్య. కాని అంతా 'రామ సూరి'గానే వ్యవహరిస్తారు. భీమవరం ఏ. జి. పెంటర్ నుంచి ఎం. ఏ. పరీక్ష [తెనుగు] ప్యాస్ చేశాడు. చాలా గేయాలు రాశాడు. పత్రికల్లో

వడుతూవుంటాడుతరచు. తేడియో కవి సమ్మేళనంలో ఒకసారి పాల్గొన్నయీ యువకునికి ఆధునిక కవిత్వం అంటే స్వేచ్ఛా చందస్సులో కవిత్వం రాయడం యిష్టం. కాని ప్రాచీన కవిత్వం అంటే గౌరవం. "సామాజిక స్పృహ లేకుండా రచనలు చేయడంకన్నా పెన్సుముడిచి జేబు లో పెట్టుకోడం" మంచిది అంటున్నాడు. - పుస్తకాలు చదవటం ముళ్ళపూడి.రా.వి. శాస్త్రి, శ్రీశ్రీ లను ఆధిమా నించడం, 'స్నేహితులలో కబుర్లు యిచి యితని హాటలు. 'మత్తూల ముగ్గు' సినీమా ఇష్టం. ఇంకా ఇలా అన్నాడు రామసూరి. -



"ప్రేమ వ్యవహారం మీద నాకు నమ్మకం లేదు. వయసులో వున్నవారు కలిసిమెలిసి తిరిగివంత మాత్రాన వారు ఒకరి పొద్దయూని నోకరు అర్థం చేసుకొని స్నేహితులుగా మనలినంత మాత్రాన 'ప్రేమ'ని అంటగట్టడం సరిబు గాదు. 'ప్రేమించు కొని పెళ్లి చేసికొని కాపర్లు చేసేవారల్లు తక్కువ మంది కనబడుతున్న కారణంచేత 'ప్రేమించడమనేది 'తొందరపాటు' అనే నో అభిప్రాయం.

ఈనాటి సమాజంలో మానవత్వం కరువై పోతుందే అని బాధపడుతూ వుంటాను." [హాక]

రాధను చూడకముందే ప్రేమించాడు. చూసిన తరువాత మరచిపోలేకపోతున్నాడు.

రాధను చూస్తూంటే తనకు తేడీ కళ్ళ కనిపించాయి. ఆమె మాట్లాడుతూంటే వేయి వీణలు మ్రోగాయి. రాధ వచ్చుతూంటే మల్లెలు విరిశాయి. అంతేకాదు - ఆమె ఆడుగుల్లో హంస నడకను చూశాడు.

కానీ రాధకూడా తనను ప్రేమిస్తోందా? తనంటే యిష్టపడుతోందా? తను విజయనగరం వెళ్లితేగా ఆ విషయం తెలుసుకోవాలి!

ఆ ఆలోచన రాగానే సూర్యం మనసు కుదుట పడింది. కుదుటపడిన ఆ మనసుకు చిన్నగా కునుకు పట్టింది. ఆ నిద్రలో ఓ కల!

ఆ కలలో-

తను పెళ్లికొడుకై పీలమీద కూర్చున్నాడు. పురోహితులు మంత్రాలు చదువుతున్నారు. చుట్టూ ఎవరెవరో జనం ... తనకెవరూ పుష్పంగా కనిపించటంలేదు. తన కళ్ళ రాధకేసం నిరీక్షిస్తున్నాయి. అంతలో యిద్దరు ముత్యయదువులు రాధను తీసుకొచ్చి తన వక్కనే కూర్చోబెట్టారు!

నీలంరంగు పట్టుచీర కట్టుకుంది రాధ. కళ్యాణగిరికం దిద్దుకుంది. ఓరకంటితో తనవైపు చూసింది. తను పులకించిపోయాడు. పురోహితుడు మంగళసూత్రం తన చేతిలో పెట్టాడు! తను లేచి రాధ మెడలో మంగళసూత్రం కట్టబోతున్నాడు. అక్కడే నిలబడివున్న ఓ ముత్యయదువు రాధ జడను ఎత్తి పట్టుకుంది. ఆ జడ పొడుగునా

కుట్టిన మల్లెపూలు ఒక్కసారి గుబాళించాయి. మంగళవాయద్యలు మిమ్మనుట్టాయి! అంతలో-

"అగిందే!..." ఎక్కడినుంచో పెద్ద కేక... వెనుతిరిగి చూశాడు. తన మేనమాద! ... వెంకట్రామయ్య!

"ఈ పెళ్లి జరగటానికి వీళ్లేదు" అంటూ గిబగిబా వచ్చి పెళ్లిపీటల మీద వున్న రాధను బరబరా లాక్కుని వెళ్లిపోయాడు.

"రాధ!"... అరచబోయాడు సూర్యం. గొంతు పెగల్లేదు. అంతే!... కుచెదరిపోయింది!

ఒక్కసారిగా లేచి కూర్చున్నాడు సూర్యం... చుట్టూ చీకటి... అంత చలితోనూ తనకు ఒళ్లంతా చెమటలు పోశాయి. వివరతమయిన దాహ మేసింది. రాజను పిలిచి మంచినీళ్ళు తెమ్మని అడగాలను కున్నాడు. మంచం మీద నుంచి దిగి, ఆ చీకటిలోనే గుమ్మం వైపు అడుగులు వేశాడు!...

పక్క గదిలోంచి ఏవో మాటలు వినిపిస్తూంటే అప్రయత్నంగా అగిపోయాడు.

"ఇవ్వేర్లనుంచి లేచి బంధుత్వం ఇవ్వడే పచ్చింది కాబోలు" - అది వెంకట్రామయ్య గొంతు.

"మాట పట్టించువు వచ్చినంత మాత్రాన, శాంత మీ వెళ్ళేలు కాకపోయిందా?" - వర్తనమ్మ సమర్థిస్తూ మాట్లాడుతోంది.

"శాంతతోబాటే ఆ బాంధవ్యాలూ, బంధు ర్వాలూ తెగిపోయాయి. అయినా పదహారేళ్ళగా అవసరంలేని ఈ బంధుత్వాన్ని మళ్ళీ కలుపుకోవాలని శేషగిరి అనుకుంటున్నాడంటే ఇందులో ఏదో

అంతరార్థముందే వుంటుంది." -

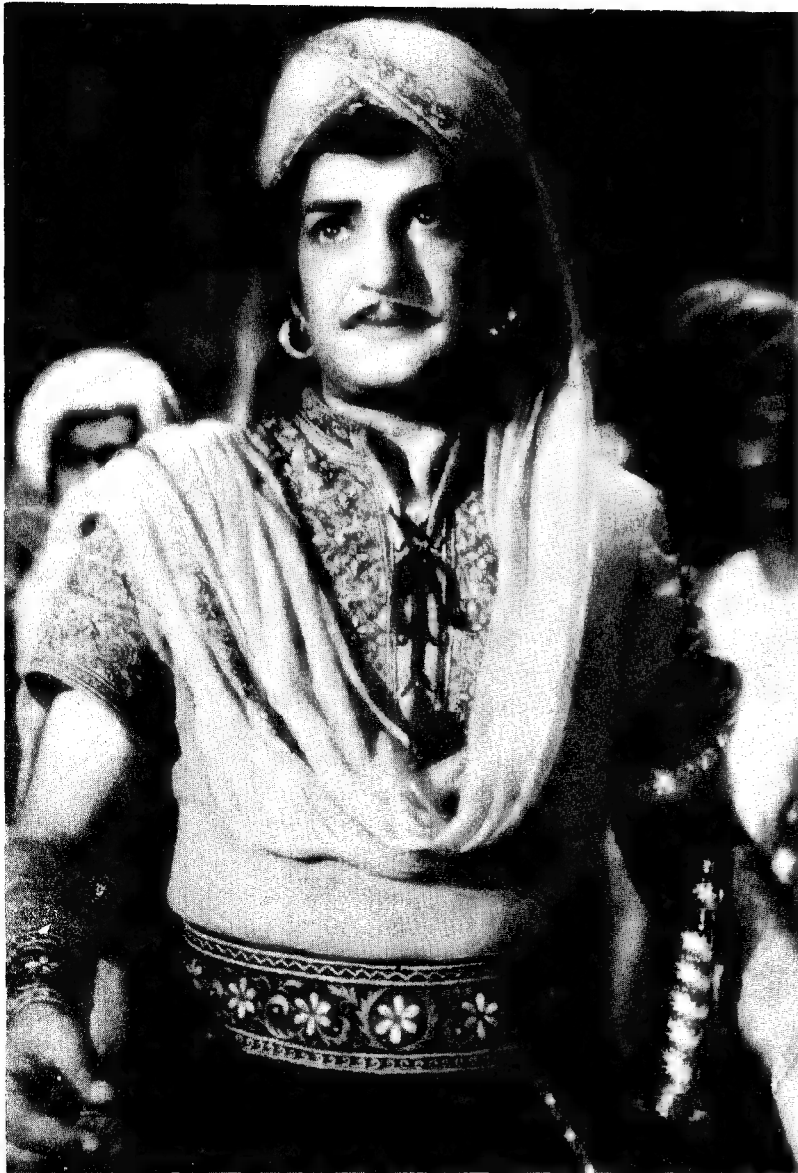
"అర్థాలూ అంతరార్థాలూ మీరే ఊహించు కుంటారు. అయినా మీ బావగారు చేసిన తప్పేమిటో నా కర్తం కాలేదు." -

"ప్రతి విషయమూ నీ కర్తమయ్యలా చెప్పవం సిన అవసరం నాకు లేదు. అదీ కాక ఆ సూర్యం గాడు ఇంటల్లడే పోజు పెట్టి, రాధను చేరిగట్ట వెంటేసుకుని తిరిగితే నేను సహించేది లేదు." వెంకట్రామయ్య మాటలు పడుసుగా వున్నాయి.

"ఏదో సరదాపడి వచ్చాడు! నాలుగు రోజులుండి వెళ్లిపోతాడు. దేనికయినా పట్టు విడుపు వుండాలి! మనంతట మనం కాకపోయినా, మీ బావ గారే ఇష్టపడి సూర్యాన్ని ఇక్కడికి వంపించాడు. అయినా సూర్యానికి ఏం తక్కువ చెప్పండి? అన్నీ లేకపోయినంత మాత్రాన అతన్ని మన ఇంటల్లనిగా చేసుకుంటే ఏం?... రాధకు చక్కని ఈడూ జోడూ!"

"అలాకానీ ఇరుదురెయ్యని అనాధకయినా ఇచ్చి చేస్తానుకానీ, ఏడికి మాత్రం మన రాధను కట్ట బెడతానని అనుకోకు." అనేకంగా అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

ఆ తర్వాత వర్తనమ్మ ఏమన్నదో సరిగా వినిపించలేదు సూర్యానికి. విచారింకూడా అనిపించ లేదు. మంచినీళ్ళు అడక్కుండానే వెనక్కివచ్చి మంచంమీద పడుకున్నాడు. (ఇంకా వుంది)



★ సినిమా విశేషాలు ★

రావుగోపాలరావు బహుపాత్రాధినయం

“మల్యాలముగ్గు, జేబుదొంగ” చిత్రాల తరువాత విడుదలయిన “చిట్టెమ్మ - చిలకమ్మ” చిత్రం కూడా రావుగోపాలరావుకు పేరు ప్రతిష్ఠలను తెచ్చిపెట్టింది.

గత వారం ఏ. వి. ఎన్. స్టూడియోకు వెళ్లి నవ్వుడు ఆయనకు యమధర్మరాజ్ గెటప్‌లో చూచి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. పారాజీక వాచకం అద్భుతంగా ఉన్న నిజాన్ని చెవులారా విని విస్తుపోయాడు.

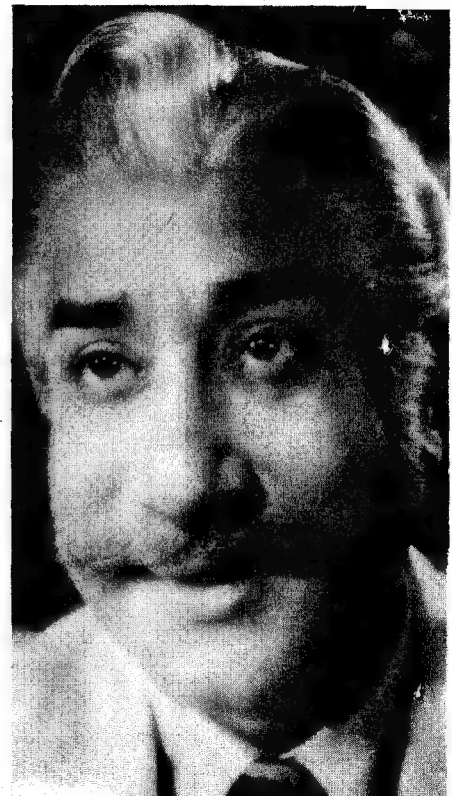
యమధర్మరాజ్ వేషం వేస్తున్న చిత్రం పేరు “ప్రేమాయణం” అని తెలిసింది. అదే చిత్రంలో మాయలమరాటిగా, దుర్యోధనుడిగాకూడా రావు గోపాలరావు నటిస్తున్నట్టు, నిర్మాత ముప్పలనేని శేషగిరిరావుగారు చెప్పారు.

“ప్రేమాయణం” చిత్రంలో చంద్రమోహన్, రోజారముణి, రాజబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, వారాయణరావు, మాడా, గిరిజారాణి, హేమాచందరి ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

“ప్రేమాయణం” చిత్రానికి సముద్రాల, మహదేవన్, రావుచౌదరి, కలాధర్ సాంకేతిక శాఖలకు అధిపత్యం వహించ, వాగ్దేవయ్యలు దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

చోలావ్రగడ సత్యనారాయణమూర్తిగారి నవ్వుల కథ “ప్రేమాయణం”ను శ్రీ సినిమా విడుదల చేస్తారు.

‘పెద్ద మనిషి’ శివాజీ



‘నేములవాడ భీమకవి’ ఎన్. టి. రామారావు

పొరుగింటి పుల్లకూర

ఇది శ్రీ వనజా ఎంటర్ ప్రైజెస్ నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి పెట్టిన క్రొత్త పేరు. “దూరపు కొండలు” అనే పేరుతో రోగడ ప్రచారమైంది ఈ చిత్రం.

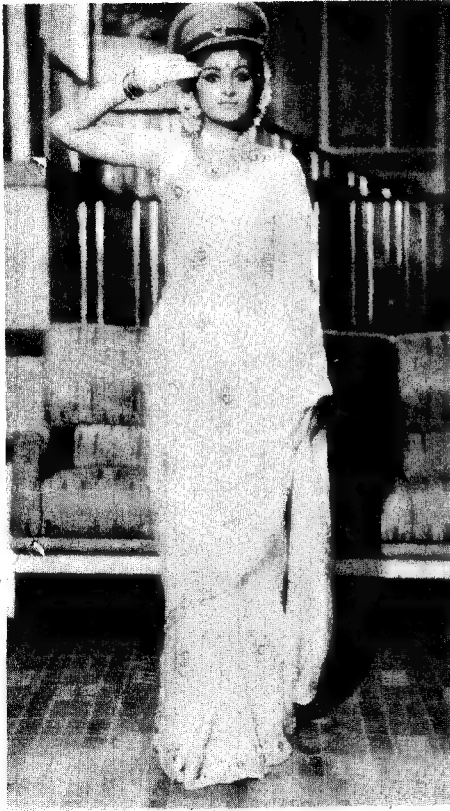
విక్టరీ మధుసూదనరావు దర్శకత్వంలో డిశంబర్ 1 వ తేదీ నుంచి షూటింగ్ జరుపు కుంటున్న ఈ చిత్రానికి చక్రవర్తి సంగీతం, బొల్లిమొంత మాటలు, భాస్కరరావు పాడు, అంకిరెడ్డి కూర్పు, మోహన కళ సమకూరుస్తున్నారు.

అక్కా - చెల్లెండ్రుగా కాంచని, జయచిత్ర సభిస్తున్న ఈ చిత్రంలో వారికి జతగా రామకృష్ణ, మురళీమోహన్ నటిస్తున్నారు. రాజబాబు, నిర్మల

ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్న ఈ చిత్రాన్ని మార్చి కంలా ఫూర్నిచేయాలనుకుంటున్నారా ఇ. కుప్పస్వామి గారు (చిత్ర సమర్థకులు.) ఇ. హరికృష్ణ నిరికిస్తున్న ఈ చిత్రం వైజాంలో పోజిన్స్ చిత్ర ద్వారా, సిడెడ్‌లో జయలక్ష్మి ద్వారా విడుదలౌతుంది.

“కం టెన్ట్ మెంట్ ఈజ్ ఏ కన్టీన్యూ వన్ ఫీన్స్” అంటే “తృప్తి”కి బాడ్డులేదని అర్థం. ఉన్నదాంతో తృప్తిపడడంమానేసి, ఉన్న వాళ్ళను చూచి అంతటి ఉన్నతి తనకూ రావాలని ఆశపడుతుందొక మగవ కొరికలు పెంచుకుని, కోరి పెళ్లి చేసుకున్న వ్యక్తివే దెప్పిపాడుస్తుంది.

శ్రీమంతుడ్ని పెళ్లి చేసుకుని, శ్రీవారితో కాపేపు కులాసాగా గడిపే అదృష్టానికి నోచుకోలేదే అని మధనపడుతుంది మరో స్త్రీ. ఇలా యిద్దరు స్త్రీల విభిన్న మనస్తత్వాల మధ్య పాగిపోయే కథ “పొరుగింటి పుల్లకూర” చిత్రం.



‘రక్తప్రాశం’లో జయప్రద

మంచి మనిషి నిర్మిస్తున్న
“మహానుభావుడు”

మంచి మనిషి హేమాంబరధరరావు సుభాషితే కంబైన్స్ పేరిట నిర్మిస్తున్న “మహానుభావుడు” చిత్రం నవంబరు 30న, ఎ. వి. ఎస్. లో ప్రారంభమైంది.

ప్రముఖ నిర్మాత డి. వి. ఎన్. రాజగారు స్పెస్ ఆన్ చెయ్యి, విఖ్యాత నిర్మాత ఎం. ఎన్. రెడ్డి క్లాస్ కోట్ల “వెల్ కమ్ టు యూ ఆల్” అనేది కృష్ణారాజు డైలాగుతో మోటింగు అరంభమైంది.

లండన్ లోని కృష్ణారాజు తన దగ్గరున్న ధనాన్ని బాధిత ప్రజలకు దానం చెయ్యడంవల్ల, అందరూ ఆయన్ను “మహానుభావుడు” అన్నారు.

ఈ చిత్రానికి ఆదుర్తి నరసింహమూర్తి సంభాషణలను రాశారు. ఈయన కలం ఎన్నో చిత్రాలకు (అజ్ఞాతంగా) పునయోగపడియుంది.

“మహానుభావుడు” చిత్రానికి చలనచిత్రపు సంగీతాన్ని, శేఖర్ - సింగ్ ఛాయాగ్రహణాన్ని, బి. ఎన్. కృష్ణ కళను నిర్వహిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రంలో దుష్టచతుష్టయంలోనాటు మరోకరు కలిసి పాపం చేస్తారు. పంచహస్తలుగా రాజనాల, ముక్కామల, వీరభద్రరావు, జగ్గారావు, రామనరావు నటిస్తున్నారు.

చిత్రంలోని ప్రధాన పాత్రలను కృష్ణారాజు, జయసుధ, రాజబాబు; గిరిజారాణి మాదా పోషిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రానికి జగపతి పిక్చర్స్ (ఆంధ్ర), పాపన్ పిక్చర్స్ (వైజాం), జయలక్ష్మి పిక్చర్స్ (పేడెడ్) పంపి దారులు.

హేమాంబరధరరావును మంచిమనిషి అనడానికి బలవత్తరమైన కారణం వుంది. “తండ్రులు - కొడుకులు” చిత్రంలో నష్టపోయిన భాగస్వాములకు “ఆడవడుడు” ఆర్జింపిపెట్టిన లాభాలను పంచిపెట్టారు.

కృష్ణ - మంజుల

విఖ్యాత చిత్ర నిర్మాత డూంజీగారి పర్యవేక్షణలో, తయారు కానున్న వర్ణ చిత్రంలో కృష్ణ, మంజుల, సత్యనారాయణ ప్రధాన పాత్రలను పోషించగలరు. ‘యూక్స్’ చిత్రాల మాస్టరు’ కె. ఎన్. ఆర్. దాన్ దర్శకత్వాన్ని నిర్వహించగలరు.

పూర్ణమ్మ శబ్ద క్లయిమాక్స్

మాత్రం మిగిలింది అన్నారు ఆ చిత్ర దర్శకుడు సందనరావును యిటీవల కలిసినప్పుడు. (నాగేష్ గారి అకపిత్తు అవారోగ్య కారణంగా డిలే అయింది.) డిశంబర్ మాసంతానికి క్లయిమాక్స్ పూర్తిచేసి, ఫిబ్రవరిలో విడుదల చేయాలనుకుంటున్నాం అన్నారు కె. వి. యన్.

రోజూరమణి పూర్ణమ్మగా నటిస్తున్న ఈ చిత్రంలో ఆవిడకు భర్తగా నాగేష్, పాలేరుగా రామకృష్ణ, తదితర ముఖ్య పాత్రల్లో ప్రభాకర రెడ్డి, అల్లరామలింగయ్య, ధూళిపాళ కనిపిస్తారు.

(శివాజీ ఆర్ట్స్ బ్యానరుపై ఈ చిత్రాన్ని నాగేశ్వరరావు నిర్మిస్తున్నారు.)

త్రిమూర్తి ప్రొడక్షన్స్!

ఈ ఏడు “అభిమానవతి” చిత్రాన్ని నిర్మించిన త్రిమూర్తి ప్రొడక్షన్స్, వచ్చే ఏడు ఒక వినోదాత్మక చిత్రాన్ని నిర్మించేందుకు విర్యయించిన విజాన్, నిర్మాత సాంబశివరావుగారు చెప్పారు.

హిందీలో బల్ బెల్ గా ఆడిన “చోర్ మహయే చోర్” చిత్రాన్ని తెలుగులో నిర్మించవోతున్నట్లు త్రిమూర్తి ప్రొడక్షన్స్ లో ఒకరయిన సాంబశివరావు గారు చెప్పారు.

జగపతి అధినేతకు ధనవర్ధం

నమ్ముకున్న సిబ్బందికేసం ఒక వర్ణ చిత్రాన్ని నిర్మించిన మంచిమనిషి రాజేంద్రప్రసాద్ గారికి “పిచ్చిమారాజు” ధనవర్ధాన్ని కురిపించగల స్త్రీమతను బడసియున్న విజాన్ రషన్ చూసిన విమర్శలు వెల్లడించారు.

తెలుగు చిత్రాలలో జనరంజకంగా పెట్స్ మే, సంగీతాన్ని సమకూర్చి, అందాన్ని కూర్చి, అన్ని తరగతుల వారిని తృప్తిచేసే “కిటుకు” జగపతి అధినేతకు తెలుసు అని ప్రేక్షకులకు తెలుసు.

“పిచ్చిమారాజు” చిత్రంలో సంగీతం ఒక స్పెషిలిటీ; పైట్స్ ఒక వెర్మెటీ; క్లయిమాక్స్ ఒక వినూత్న సృష్టి.

ఈ చిత్రంలో శోభనబాబు ధరించిన పాత్రలో ఎంత విశిష్టత కనిపిస్తుందో, ముఖ్యంగా ఆ తర్రాఫీ అంత ప్రత్యేకత అగుచున్నది.

‘పిచ్చిమారాజు’లో జయమాలిని

రచనలో మాణిక్యంను సృష్టిస్తున్న సత్యానంద్, సంగీతంలో అద్వితీయుడు అనిపించుకుంటున్న మహదేవన్, ఛాయాగ్రహణంలో కొత్త రికార్డును ఏర్పరుస్తున్న వెంకటరత్నంగార్లు “పిచ్చిమారాజు” చిత్రాన్ని ప్రజామోదంపొందే విధంగా దర్శకుడు రాజేంద్రప్రసాద్ గారికి సహకరించారు.

“పిచ్చిమారాజు” చిత్రంలో రాజబాబు హాస్యం, జయమాలిని-హలం శృంగారం, ధూళిపాళ - అల్లరామలింగయ్య ధుర్మార్గం, రావుగోపాలరావు మంచి తనం ఎంతవరకు ప్రేక్షకులు సహించగలరో, అంత వరకే పెట్టిన ప్రజ్ఞానంతుడు శ్రీ రాజేంద్రప్రసాద్.

సంక్రాంతి పండుగయొక్క సంబర, సంతోషాలను “పిచ్చిమారాజు” తనదిగా చేసుకోగలదు. అన్నపూర్ణా విడుదల.





సినిమా

పుట్టంలో మరొకరితో కలిసి అననరమని జయసుధ గుర్తించి, అద్భుతంగా అగత్యం, రాబోయే సంవత్సరాల్లో “గ్లామర్ హిరోయిన్” పట్టాన్ని పొందగలదు.

లక్ష్మి పంపినోలో

శోభన బాబు మరో చిత్రం

వసంత్ హోలీజున శ్రీకారం చుట్టుకున్న విజయలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వద్ద చిత్రం తాజాగా రెండవ షెడ్యూలు డిశంబర్ 29 వ తేదీ నుంచి జనవరి 9 వరకూ జరవడానికి విశ్వయించినట్లు నిర్మాత టి. తిరుకమరాపు చెప్పారు. ఈ షెడ్యూల్లో శోభన, మంజుల, జయసుధ, దాదాపు అందరూ అర్చిస్తుంటారు. ఇప్పటికే మూడు పాటల చిత్రీకరణను, కొన్ని ముఖ్య నటీనటులకు పూర్తి చేసారు దర్శకుడు టి. కృష్ణ. తమ రెండవ షెడ్యూల్లో చిత్రానికి సంబంధించిన ముఖ్య పుట్టలను మూలీ చేయబోతున్నాం అన్నారు తిరుకమరాపు.

హీ—మాన్ వెర్రిటి పాత్రను పోషిస్తున్న ఈ చిత్రంలో మంజుల, జయసుధ, లోకేశ్వరి, అంజలిదేవి, శ్రీదేవి, నత్యనారాయణ, రాజబాబు, అల్లారామలింగయ్య, రావుగోపాలరావు, ప్రభాకర రెడ్డి, శ్రీధర్, పాక్షిలింగారావు, సత్యేంద్ర కుమార్ ముఖ్య పాత్రధారులు. మూడవ నంగళ విభాగానికి, బి. కె. రామ్ కెమెరా కాకుండా, సత్య నంద్ మాటల రచనకు, కుదరవల్లి సెల్స్ నిర్మాణానికి నిర్దేశకతకు వహిస్తున్న ఈ చిత్రం లక్ష్మి ఫిలింస్ గుడారం నుండి విడుదలౌతుంది. ఏప్రిల్ కు చిత్రాన్ని సిద్ధం చేయాలనే ఉద్దేశ్యంలో పున్నాడు నిర్మాత తిరుకమరాపు.

‘సరార్’లో షర్మిలా, అమితాబ్

గారి చిత్రం, పి. ఎ. పి. సుబ్బారావుగారి చిత్రం రావడం అంతకు మించి అద్భుతం అనే చెప్పాలి.

శోభన సిఫారసు !

శోభన బాబు నటిస్తున్న మూడు చిత్రాలలో జయసుధకు హీరోయిన్ పాత్ర వస్తుందని అమె కల కూడా కనిపిస్తుందని. శ్రీ లక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్ (మంచిమారాజు) విజయలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ మారుతీ ప్రొడక్షన్స్ వంటి ప్రముఖ చిత్ర నిర్మాణ సంస్థలలో చొటుకదారకం అంత తేలికయినదనికాదు.

(జయసుధ తెలుగు వుచ్చారణ పట్ల ప్రేమకు లకు అసంతృప్తి పున్న విజాపూ చెప్పారా విన్నాను. అమె తెలుగు చిత్రాలలో నటించే, భాష పట్ల శ్రద్ధ వహించకపోతే ?)

యువతరాన్ని ఆకర్షించే అందచందాలు పున్నవి గాబట్టే, నిర్మాతలు జయసుధను పెట్టడానికి సంబంధించడంలేదు.

‘మళ్ళీ ఎప్పుడో? ఎక్కడో?’లో?

శోభన బాబు నేపాల్ ప్రయాణం

తెలుగు చిత్ర నిర్మాతలు ఊటీ, కొడైకెనల్, కాశ్మీర్, రాజస్థాన్ మున్నగు ప్రదేశాలకు వెళ్లారు గాని, యంతరకు ఎవరూ నేపాల్ ను తొక్కినా అనుకోలేదు.

“దొరబాబు” చిత్ర నిర్మాతలు నేపాల్లో షూటింగు జరపాలనుకున్నది విజయ అయినా, కారణాంతరాలవల్ల అది సాధ్యమైందేదు.

శ్రీ లక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్ అధినేత పూర్ణచంద్ర రావుగారికి నేపాల్ వెళ్లాలన్న ఆలోచన రావడం, అక్కడికి వెళ్లి “బ్యూటీ ఫ్యాన్స్” మాసీరావడం జరిగింది.

రాబోయే జనవరిలో “మంచిమారాజు” తన ప్రేమకు జయసుధతో నేపాల్ అందాన్ని అన్వేషించబోతున్నాడు.

“మంచి మారాజు” చిత్రానికి తాతిసే రామానాథ దర్శకుడు, లక్ష్మి పంపిణీదారులు.

మారుతీలో జయసుధ

“బాబు” చిత్ర నిర్మాత కుమార్ గారిని, క్రాంతి కుమార్ గారి ఆఫీసులో కలిశాను. అప్పుడు, దర్శకుడు రామచంద్రరావు కూడా వున్నారు.

“రాజా”గా శోభన బాబు నటిస్తున్న వర్ణ చిత్రం షూటింగు ఏప్రిల్ నుంచి ప్రారంభం అవుతుందని మారుతీ ప్రొడక్షన్స్ అధినేత చెప్పారు.

హీరోయిన్ గా జయసుధ నటించే అవకాశం వున్నదని, దర్శకుడు రామచంద్రరావు చెప్పారు.

శుక్ర దశ తార

జయసుధ జాతకం శుక్రదశలో అడుగుపెట్టింది అని చెప్పడానికి అనేక దృష్టాంతాలు వున్నాయి.

వాండ్ మేసలకు పనికొస్తుంది అనుకున్న జయసుధకు “లక్ష్మీదేవి” చిత్రంలో హీరోయిన్ పాత్ర రావడం ఎంత అద్భుతమో, రామానాయుడు



ముగ్గురు మూర్తులు

శ్రీమంతుడు మాధవరావు విధి వైచరిత్యం వల్ల ఆస్తిని కోల్పోయి, చితికిన మనస్సుతో అదృశ్యుడవడంతో అతడు చనిపోయాడనే నిర్ణయాని కొన్నారే ఆయన సతి, కూతురు. మాధవరావు యింటో వని మనుషులుగా వని చేస్తుంటారు ముగ్గురు వ్యక్తులు. ఏ సమయంలో ఏం మాట్లాడాలో, ఎలా మాట్లాడాలో తెలియని అమాయకులు ఆ ముగ్గురు. మాధవరావు పోవడంతో అతని భార్య, అతని గుడ్డి కూతురు విధులపాలైతారు. ఒకానొక సందర్భంలో ఈ గుడ్డి పిల్లను కొందరు దుర్మార్గులు బలవంతం చేస్తుంటే, అప్పటికే మాధవరావుచే బయటికి గెంటబడ్డ ఈ ముగ్గురు వ్యక్తులు రిక్ష్వా తోక్కుతూ, మాధవరావు భార్యను, కూతుర్ని రక్షిస్తారు.

ఇలా వుండగానే మాధవరావు మాళికం వస్తుంది. ఈ మాళికానికి బ్రాహ్మణ కావాలిగా. అందుకే బ్రాహ్మణకాసం అన్వేషణ జరుపుతూ, మాధవరావు మాళికానికి అతన్నే బ్రాహ్మణాన్ని తీసుకొస్తారు. చనిపోయాడనుకున్న మాధవరావు ఎదుట నిలబడ్డంతో ఏమీ తోచలేదు ఎవ్వరికీ. మూర్ఖులు, మూర్ఖులని తిట్టిన ఆనాటి మాధవరావు వారు చేసిన ఈ మంచికార్యానికి ఎంతో కృతజ్ఞతలు తెల్పుడు. చూశారా! మాళికాలెంత పనిచేసాయో! మాసిపోయిన బతుకుల్లో మళ్ళి వసంతాన్ని తెచ్చాయి.

లావణ్య పిక్చర్స్ పతాకంక్రింద మహేష్ గారు నిర్మిస్తున్న "ముగ్గురు మూర్ఖులు" చిత్రంలో చోటుచేసుకుంది పై తమాషా ఘట్టం. మాధవరావుగా గుమ్మడి, ముగ్గురు మూర్ఖులుగా సత్య నారాయణ, రాజబాబు, నాగభూషణం, గుమ్మడి భార్యగా దేవిక, కూతురుగా రోజారమణి నటిస్తున్నారు.

సత్యనారాయణ, రాజబాబు, నాగభూషణం గార్లకు రోజారమణి అక్కయ్యగా నటించడం. ఈ చిత్రంలోని విశేషం. ఈ చిత్రానికి కె. హేమాంబర ధరరావు దర్శకుడు.

బంగారు మనిషి

ఆంధ్రుల అభిమాన నటుడు నందమూరి, అభినేత లక్ష్మీగార్ల సాంగ్స్ చిత్రీకరించడంనాం ఈ ట్రైవోల్. చిత్రంలోని తారాగణమంతా పాల్గొనే కొన్ని ముఖ్య సన్నివేశాంను కూడా ఈ షెడ్యూల్లో షూట్ చేయడానికి ప్లాన్ చేసిన అన్నారు దర్శకుడు భీష్మసింగ్. "ఈ వర్క్తో చిత్రం దాదాపు పూర్తవుతుంది. ఫిబ్రవరిలో శ్రీ ఫిలింస్ ద్వారా విడుదల చేయాలనుకుంటున్నాం" అన్నారు నిర్మాత, దర్శకుడు.

బంధంకన్నా బాధ్యత ముఖ్యం

"బంగారు మనిషి" చిత్రంలో రామారావు

గారు కలెక్టర్ గానూ, గుమ్మడిగారు బంట్లోతు గానూ నటిస్తున్నారు. కలెక్టర్ తండ్రి బంట్లోతు కావడం, బంట్లోతు తనయుడు కలెక్టర్ కావడం, బంధానికి బాధ్యతను మోడిపెట్టుకూడదనే సూత్రంపై తండ్రి, కొడుకులు సంపర్కణామధ్య సరిగ్గపోవడం, సహనంతో సఖ్యంచేసి, నమ్మిన సూత్రాలకు న్యాయంచేయడం లాంటి ఎన్నో

రసవత్తర ఘట్టాంతో సాగిపోతుంది "బంగారు మనిషి" వర్ణ చిత్రం.

గొల్లపూడి కలం, మహదేవన్ సంగీతం, విశల్ కమెరా, మారప్ప శిల్పం "బంగారు మనిషి"కి తోడై, ప్రభాకరరెడ్డి, రావుగోపాలరావు, అల్లరామలింగయ్య, శ్రీధర్, కె. వి. చలం, మిక్కిలివేని, శరత్ బాబు, రమాప్రభ, హేమా చౌదరి మున్నగువారి ముఖ్య భూమికల్లో చూపించబోతుంది.

ప్రజార దొంగలో మంజరి

— శివినాథన్ —



ఎస్. ఆర్. ఎస్. - హరిజనాబాద్

ఉదయము ముఖము కడుగునప్పుడు 'వనరు' పడుచున్నది. ఈ విధముగా చాలా రోజులుగా పడుచున్నది. దీనివల్ల ఏమైనా నష్టమా? యిది ఎలా తగ్గుతుంది.

★ దంతధావన సమయంలో కొందరు నాలుకను కుభ్రపరచటానికి గాను తాటాకు, ప్లాస్టిక్ తో చేసిన పరికరం, మొదలయినవి వాడడం సహజం. కొందరు తమ చేతివేళ్ళను ఉపయోగించి 'కాండ్రించి' ఉమ్మిచేయటం ఒక అలవాటుగా ఏర్పడుచుకొంటారు.

మామూలుగా నాలుక కుభ్రపరిచే సమయంలోనే అక్కడి 'నరాలు' ప్రేరేపించబడి దోకు (వాంతి) అయ్యేలా వుంటుంది. ఈ కుభ్రపరచటం ఒక మోతాదుని మించితే అప్పుడు, రాత్రి భాగంలో ఎక్కువకాలం కడుపులో ఆహారం పదార్థం లేనందువల్ల అక్కడ తయారయ్యే అమ్లములు మూతం బయటికి రావటమే మీరు వ్రాసిన "వనరు." ఇది మనం తల మనమే కొనితెచ్చుకొన్న అలవాటుకాబట్టి, నిష్క్రమించి మందుల అవసరంగాని లేదు!

వి. కె. - కాకినాడ

నా వయస్సు 19 సం.లు. గత రెండు నెలలుగా ఉమ్మిలో బొట్టు బొట్టుగా రక్తము పడుచున్నది. ఈ రక్తము గట్టిగా వుండి పాగుతూ వుంటుంది. దయచేసి నాకు టి. బి. గాని, కేసర్ గాని రావటానికి అవకాశము వున్నదా?

★ రెండు నెలలుగా 'ఉమ్మి'లో రక్తం పడుచున్నదంటే వెనువెంటనే పరిశీలించవలసి ఉంటుంది. వాటిని 'ఎక్స్రే' తీయించటం, ఉమ్మిలోని క్రిములను పరిశీలించజేయడం ముఖ్యంగాను, అత్యవసరంగాను మీ పరిస్థితిద్వారా చేయాలైన విధులు. ఏటి పరిశీలన ఫలితాలను నిపుణులైన వైద్యులకి చూపించి,

డాక్టర్ సలహాలు

డా. కె. వెంకటేశ్వరరావు

నాకు పరిశీల చేసిన ఫలితాలను, పై రెండింటి ఫలితాలను సమన్వయించి రోగనిర్ధారణ జరిగిన తర్వాత 'పిగిన చికిత్స' ప్రారంభించవలసి వుంటుంది. ఎన్నో కారణాలవల్ల ఉమ్మిలో రక్తం రావటానికి అవకాశం వుంది. వాటిలో కొన్ని మూత్రమే అందోళన కలిగించేవిగా వుంటాయి. ఆ రోగాలు లేవని పరిశీల చేయించుకొని నిర్ణయించుకోవటం ఎప్పటికైనా మంచిదేకదా! మీ వయస్సువారికి "కేసర్" రావటం చాలా అవసరం.

ఎం. ఎస్. - హైదరాబాద్

నా వయస్సు 25 సం.లు. ఒక సంవత్సరం క్రితం నాకు జ్వరం వచ్చి 4 రోజుల తర్వాత తగ్గిపోయింది. ఆ నాలుగురోజులూ ఏమీ తిననికారణాన, నాకు మలం పోయే సమయం కష్టంగా వుండి రక్తం కూడా పోవటం మొదలయి, అప్పటినుండి, చుప్పడప్పుడు మలం పోవటం కష్టంగా వుండటం మలంతోబాటుగా రక్తం కూడా రావటం జరుగుతున్నది. కడుపులో నెప్పికూడా ప్రతిరోజూ వుంటున్నది.

★ మలంతోబాటుగా తగినంత నీరులేని సమయంలో మీరు వ్రాసిన లక్షణాలు ఏర్పడతాయి. అంటే 'మలం' మామూలుగాగక గట్టిపడి వుండటంవల్ల, వెన్నించబడటం కష్టమవటం, తద్వారా తెరలు - తెరలుగా కడుపునెప్పి రావటం సహజం. ఇదే కారణంవలననే ముం - మలవెన్నం జరిపే చివరి గొట్టపు గొడలకి అడుగుడుగునా తాకిడి

కలిగించడంవల్ల, అక్కడి మ్యూకస్ పర దెబ్బతని, అటుతర్వాత దాని క్రింద వున్న రక్తనాళాలు కూడా ఈ మల రాపిడివల్ల పగిలి మలంతోబాటుగానే రక్తాన్ని వెన్నించజేస్తుంది. మలవెన్నం సమయంలో నెప్పి, మంట వుంటుంది. ఇలా వున్నవారు ప్రతినిత్యం "లిక్విడ్ పారేస్" ఒక బొమ్మ మోతాదు రాత్రి పడుకోబోయే ముందుగా తీసుకోవటం, ఆహారంతోబాటుగా లేక విడిగా మంచి నీరు ఎక్కువగా తాగి తీసుకోవటం అన్ని వైద్యాలకన్నా శ్రేష్టం. ఈ లక్షణాలు వున్న రోగాన్ని - "సెషర్ ఇన్ ఏస్" అంటారు. దీనికి ప్రత్యేకంగా మందులూ అవసరంలేదు. పై మార్పువల్ల పరిస్థితిలో మార్పు లేనప్పుడు వైద్య పరిశీల చేయించుకోవటం అవసరం.

పి. జె. ఎల్. - పెదవేగి

నా వయస్సు 22 సం.లు. వివాహము 6 సం.లు అయినది. నాకు కాళ్ళ చేతులు లాగుట, నడుమునొప్పి, నీరుడు అధికముగా అగును. రాత్రి లండు నిద్రపట్టదు. నీరసముగాను, గుండె నొప్పిగాను వుండును. కడపునొప్పి కూడా వుండును. ఈ లక్షణములకు ఏమి మందులు వాడవలెను?

★ మీరు వ్రాసిన లక్షణాలను పరిశీలిస్తే రక్తంలోని హిమోగ్లోబిన్ అనే "ఇనుపధాతువు" తోపాటు వుండటంవల్ల రాగల "అనిమియా" అనే వాగం మీకు వున్నదని తెలుస్తున్నది. శరీరావయవాలు పరిగా పని చేయటానికి, అవయవాలలోని జీవకణాల (సెల్స్)కు, ఆహారం, ఆక్సిజన్ అనే రెండూ చాలా అవసరం. ఈ రెండూ కలిసి, ఆహారంలోని 'సత్తు'ను దహింపచేయటం వలననే ఆ అవయవాలకు 'శక్తి' అనేది ఏర్పడుతుంది. ఈ రెండింటిలో ఏది తోపించినా మీరు వ్రాసిన లక్షణాలు ఏర్పడే అవకాశం వుంది. రక్త పరిశీల చేయించు

కొంటే వెతుకులోని హిమోగ్లోబిన్ ప్రమాణం తెలుస్తుంది. మామూలుగా స్త్రీలకు 14.5 గ్రాములు, పురుషునికి 15.0 గ్రాములు అనే తీరుతో ఈ హిమోగ్లోబిన్ వుంటుంది.

యస్. యస్. పి. - విద్యాధరపురం

నాకు కుడిచేవి మీద ఎర్రగా కందినట్లుగా కాయకాచినది. ఇది నాలుగు నెలల నుండి వున్నది. మందులు వాడినా ప్రయోజనము కన్పించలేదు. చూచుటకు చాలా అనవ్యముగా నున్నది. దీనికి ఏదైనా సలహా చెప్పండి.

★ చెవిమీద చర్మంలో యొరగా కాయలాగా లేవటం అనేది నాలుగు నెలలుగా మూత్రమే వుంటే అది రక్తనాళాల సమన్వయమైనాగాని (హిమాన్ జియోమా); లేక సెబేషియన్ సిస్ట్ గాని అటు వుంటుంది. (అంటే స్వేదనాళంలో అడ్డు ఏర్పడటంవల్ల స్వేదం పేరుకుపోయి దానిలోని నీరు యొడిపోవటంవల్ల మిగిలిన లవణాల కూడిక.) చూడటానికి అనవ్యంగా వుంటే దీనిని శస్త్ర చికిత్స ద్వారా తీసివేయటంతప్ప వేరే మార్గం లేదు.

ఫోటో సమీక్షనారు : డి. పి. రెడ్డి హైదరాబాద్



డోపా తీత మైన రంగులు ఉద్విఘాటనం కోసం డిజైన్

బెయిజ్ కలర్లో 14 ఛాయలు,
డిజైన్లు - ఈ కలర్ ను అందించే
దైర్ఘ్యం ఏ మిల్లులకి
ఉంటుంది మరి ?
పాలియెస్టర్ మరియు
పాలియెస్టర్ మిశ్రిత
బట్టలలో ఆకర్షణీయమైన
260 ఛాయలు మరియు
డిజైన్ల శ్రేణి - నేటివరకూ
ఎవరూ, ఎక్కడా, ఎప్పుడూ
సమకూర్చని విస్తృత
శ్రేణిలో ఇవి కేవలం
ఒక భాగం మాత్రమే.



○ మదురా బట్టలు

మదురా కోట్స్ వారి ఉత్పాదన

దొడ్డిబుల్లూరు : మదుర సెక్ ఐడియా కార్పొరేషన్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, విజయవాడ - 520001, మదుర సెక్
ఐడియా కార్పొరేషన్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, విజయవాడ - 600001 - మదుర సెక్ ఐడియా కార్పొరేషన్
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, 7-3-710 రాష్ట్రపతి రోడ్డు, పీఠిరాజుపాడు - 500003,
బెంగళూరు : టెక్నోరాడ్ పబ్లిష్, 40, ముంబై రోడ్డు, మద్రాసు - 600006 మదుర సెక్స్ టెక్నోరాడ్,
7-6 624, రాష్ట్రపతి రోడ్డు, పీఠిరాజుపాడు 500003,

కారణముండు నజంగ (ప్ర) సంక్షమం కనం
సంస్థ ప్రభువలనున్నవారికా సంఘంలో ఆం. ప్ర.
అధ్యక్షులు లేకుండా చేసింది.

“నేగ్ డి”లో ఒక దృశ్యం

30 ఆం దపటి తూర్పుతిక్ 2-1-76

చనిది ఇచ్చి విడుదలచూడని రాజయోగాన్ని వట్టించినా, తాను తలచినది కాలేదే? అన్న భావన మనిషిని అవ్వడంబాధిస్తూనే వుంటుంది. ఆవిడ విషయంలోనూ అలాగే జరిగింది.

ఒకనాడు అదృష్టవశాత్తూ అరుంధతి వుంటున్న ఊర్లోకి ప్రవేశించింది. ఆ ఊర్లో అందరి తలుపులు తట్టి, తనకు కావలసిన వ్యక్తి దొరక్క విసుగుదలతో తిరిగి వెళ్లిపో బోతూ, ఆఖరిసారిగా అరుంధతి వాళ్ల ఇంటి తలుపు తట్టింది.

“ఆఁ వస్తున్నా” అంటూ తలుపు తీసిన వద్దెనిమిదేళ్ల మెరుపు తీగలాంటి పిల్లను చూసి “ఓహో! ఇక్కడున్నావా?” అంటూ కౌగిలించుకుంది.

అప్పుడే వచ్చింది అరుంధతి వాళ్లింటికి, సుభద్రమ్మ. సుభద్రమ్మ ఎవరింటేనా అడుగు మోపితే, వారిల్లు పావనమైనట్లు భావిస్తారందరూ. అడపిల్లల తల్లితండ్రులు మరిను. కారణం, ఆవిడ, ఐ. ఎ. ఎన్ పాస్ట్రైనింగ్ అవుతున్న పెళ్లికాని చాకులాంటి కుర్రాడికి తల్లి కావడం. ఆవిడ కరుణా కటాక్ష విక్షణాలు ఎవరిమీద ప్రసరిస్తాయో? అని అందరూ ఆశుతగా ఎదురు చూస్తున్నారు.

అలాంటి తరుణంలో వచ్చిన సుభద్రమ్మను చూసి తబ్బిబ్బిపోయారు, అరుంధతి తల్లితండ్రులు. ఆ ఊర్లో పెళ్లికి వచ్చిన ఆ దూరపు చుట్టం, ఆ ఇంటి మూడు రోజులుంటుందని తెలుసుకుని ముచ్చటపడి పోయారు.

ఇంటికి చుట్టూల్తోచ్చారంటే అరుంధతి కెంతో సంతోషం. ఆవిడకి ఇల్లంతా చూపించింది. ఆ రోజు మధ్యాహ్నం ఆవిడ పక్కనే కూర్చుని కబుర్లు చెబుతూ భోంచేసింది. తైలబరీ నుండి తెచ్చిన నవలలు చదవడానికి ఇచ్చింది. తన గదిలోనే ప్రత్యేకంగా మంచం వేయించి, పాల నురుగులాంటి తెల్లటి మసల్లి పరచి, ఆవిడ వడుకోవడానికి స్నానం చేసింది. సాయంత్రం నిద్రలేచేసరికి సిఫీన్ కాఫీలు ఇచ్చింది. ఆ తర్వాత పాలం ట్రయీ మీద పిచారుకి తీసుకెళ్లింది. ఆ ఊర్లోని తోట, గుడి, కూలిపోతున్న వార్తాత్మకమైన కోటగోడలు చూపించింది.

స్వయంగా ఆవిణ్ణి, ఆ ఊర్లో వున్న

అరుంధతి ఆంధ్రా మెట్రిక్ (18 వ పేజీ తరువాయి)

బంధుమిత్రుల దగ్గరకు తీసుకెళ్లింది. రాత్రిపూట రామాయణాన్ని చదివి వినిపించింది.

అరుంధతి చూపే ఈ శ్రద్ధకు ముగ్ధురాలైపోయిందావిడ.

పెళ్లినాడు తెల్లవారు ఝామునే నిద్రలేచి తయారై, ఆవిణ్ణి పెళ్లి వారింటికి తీసుకెళ్లింది.

పెళ్లివారింటోళ్ల అహోతులకు గంధం రాసి, పన్నీరుజల్లి, అవ్వించడం దగ్గర్నుంచి; తాంబూలాలిచ్చి వీడ్కోలు చెప్పడం వరకు గల రక రకాల పనుల్ని తనకు తానే పురమాయించుకొని, అందరి తలల్లో నాలుకగా మరులుతూ, ఎక్కడ చూసినా తానే అయి మెరుపుతీగలా కనిపించే అరుంధతిని చూసిన సుభద్రమ్మ ముచ్చటపడి పోయింది.

“అంత పని మంతురాలు, బుద్ధిమంతురాలు అయిన ఆ పిల్లను, ఇక ఆ అనామక మైన వల్లెలో వుంచడానికి ఎంత మాత్రం వీల్లేదని” ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది. అలా నిర్ణయానికి రావడమే తడవుగా, ఐ. ఎ. యస్. పాస్ట్రైనింగవుతున్న కొడుక్కి “అబ్బాయి! వెంటనే రెక్కలు కట్టుకుని ఇక్కడ వాలు” అని టెలిగ్రాంలోంటి ఉత్తరం వ్రాసి పడేసి, ఆ ఇంటిలో ఇంకో రెండు రోజులుంటానంది.

తల్లి మాట జనదాటని, ఆ కుర్రాడు వెంటనే చెంగున రెక్కలు కట్టుకుని వాలాడు.

“ఒరేయి ఆ అమ్మాయిని సరిగ్గా చూడు” అని ఎవరూ లేకుండా చూసి కొడుక్కి, చిన్న నూచన చేసింది.

అతను ఒళ్లంతా కళ్లు చేసుకుని ఆ అమ్మాయిని చూసాడు. కళ్లు మిరుమిట్లుకొలిపే. ఆ అమ్మాయి అందం అతల్లా ముగ్ధుణ్ణి చేసింది.

“ఎలా వుందిరా ఆ అమ్మాయి” మరునాడడిగిందావిడ.

“ఎందుకు?” అడిగడతను.

“ఎందుకేమిటి నీ ముఖం. ఏతల్లేవో కొడుక్కి ఓపిల్లను చూపించి ‘ఎలా ఉందో’ అని ఎందుకొడుగుతుంది?” ఏదురు ప్రశ్న వేసింది.

బోల్లు సిగ్గు పడిపోయాడా కుర్రాడు.

“పెద్ద ఉద్యోగస్తుడవు కాబోతున్నావు. ఎన్నాళ్లు వంటరిగా వుంటావు? ఈ ఏడాది నీ పెళ్లి చేస్తే మనుకుంటున్నాను. ఈ పిల్ల అందర్లోకి పనిమంతురాలు బుద్ధిమంతురాలులావుంది. పైపెచ్చు ఎంతో అందంగా వుంది. చూశావుగా?”

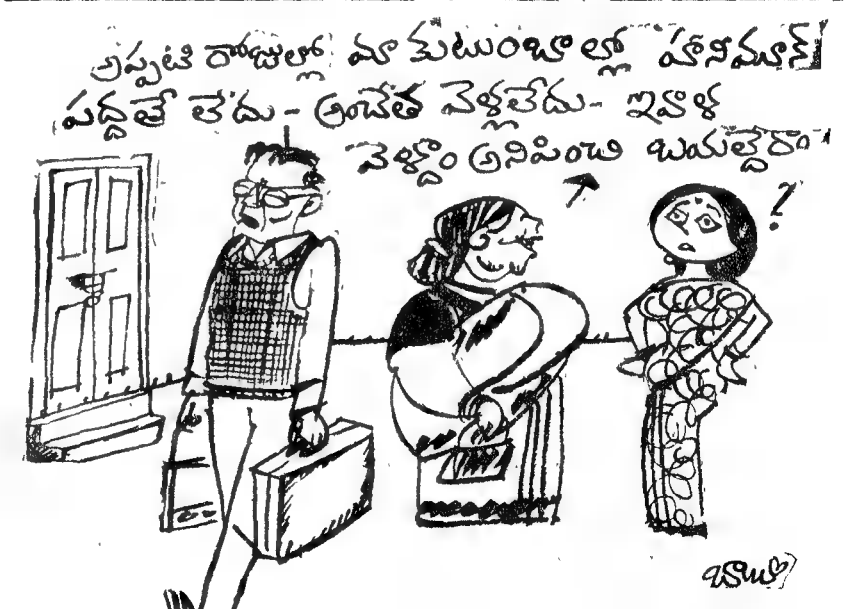
“ఏం చదువుకుందమ్మా?” ఆఖరుకి నోరు మెదిపాడు.

“స్కూలుపై నల్ పోయిందటరా, ఇప్పుడు ఇంటి దగ్గర కూర్చుని మెట్రిక్ పరీక్షకి తయారవుతోంది”

అతని ముఖం ఆమెదం తాగినట్లుగా అయింది.

“ఏం అలా వున్నావు?”

“ఏం లేదు. మరి తక్కువగా చదువు కుందేమో అని”



2-1-1976 శుక్రవారం మొదలు
8-1-1976 గురువారం వరకు

మేషం:- వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్పకొంటారు. ప్రయోజనాలు ఫలిస్తాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. వ్యాపారంలో మాత్రవాకాశాలు లభిస్తాయి. సాహసిక వ్యవహారాల బాగుంటాయి. స్త్రీలకు—దైవకార్యాల నెరవేరతాయి. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

వృషభం:- మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుపగలరు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు—ఆరో

గ్యం బాగుంటుంది. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మిథునం:- సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వృత్తిలో విపరీతినికేషంగా నష్టం జరుగుతుంది. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. బంధుమిత్రులను కల్పకొంటారు.

కర్కాటకం:- భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. ప్రయోజనాలు ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో వ్యతిరేకమైన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. అందోళనకు గురి కాగలరు. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుం

వార్షికం మహేష్

టాయి. అవసరమైన వ్యయం చేస్తారు.

సింహం :- సాటివారితో వాణి ప్రతివాదాలతోగవు అవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. వారం మధ్యలో ఆర్థిక వ్యవహారాల బాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు సులువుగా నెరవేరతాయి. ప్రయోజనం గల వ్యక్తులను కల్పకొంటారు. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి. కన్య :- వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉం

“నీ మొఖం. అయినా ఆగపిల లకి కావలసింది సంస్కారం కాని చదువెందుకురా? డిగ్రీలు పాస్తై నీ భార్య ఉద్యోగం చెయ్యాలా? ఊళ్ళెలా? ఆ చేసేది, ఏలేది నువ్వేగా? నీ ఇంటిని, ఇంట్లో మనుషుల్ని జాగ్రత్తగా చూసుకునే మనిషైతే చాలు. నీకు తెలియదేమాగాని, ఆ అమ్మాయిని కలెక్టర్ గా చేస్తే, నీ కన్నా బాగా పాటించగలడు. ఆలోచించు.”

అతను ఆలోచించాడు. ఎడతెరిపిలేకుండా, రోజున్నర ఆలోచించాడు. అలా ఆలోచించిన కొద్దీ ఆ అమ్మాయిలోని ఆకర్షణ పెరిగిపో సాగింది. ఆఖరికి “నరే” అన్నాడు.

తనకి పెళ్ళన్న సంగతి తెలుసుకున్న అరుంధతి నివ్వెరపోయింది. తల్లి దగ్గరకెళ్లి “నిజమేనా అమ్మా?” అని అడిగింది.

“నువ్వు అదృష్ట జాతకురాలివే, చిన్నప్పటి నుంచి శాస్త్రుల గారు నీకు రాజమోగం వుందని చెప్పిలో ఇల్లు కట్టుకుని పోరుతుంటే నమ్మలేదు” అందానిడ ఆ ప్యాయంగా మెటికలు విరుస్తూ.

“అదేమిటమ్మా, నాకిప్పుడే పెళ్లం మకు?” అంది మారాంగా.

“అదేమిటే నువేమన్నా చిన్నదానివా? చితకదానివా? పద్దెనిమిదేళ్ల వయస్సాచ్చింది. ఇప్పుడు కాకపోతే ఇంకెప్పుడు చేసుకుంటావు పెళ్లి.”

“నామెట్రిక్ పూర్తయ్యాక అయితే బాగుంటుంది.”

“వెదప మెట్రిక్ ఎప్పుడేనా పూర్తవుతుంది. అసలన్నకపోయినా పర్యాలేదు. ఆ అబ్బాయి ఏమిటో తెల్సా, కలెక్టరవబోతున్నాడు, ఆ అబ్బాయికి పిల్ల నిన్నాలని

ఎంత మంది పుష్పిళ్ళూరుతున్నారో తెల్సా? సుభద్రమ్మ విన్నకోడలుగా చేసుకుంటానం దంటే అది నీ అదృష్టం. నీ ఆలోచనలూ పెట్టుకోకుండా సంతోషించు” అని సంసించి దానిడ.

తెల్లటి లాల్మీ, పైజామాతో తీవ్రగా పల్లెలో తిరుగుతున్న రాజకుమారుడులాంటి ఆ అబ్బాయిని ఎరిశిలనగా చూసిన అరుంధతికి మతి పోయింది. ఆ కళ్ళలో చురుకు దనం, ఆ విగ్రహంలో నిండుదనం, నుదుటి మీద పడుతున్న ఆ ఉంగరాల జాటులో చిలిపి తనం ఆమెను ఆకట్టుకున్నాయి. అంగుళం, అంగుళం మగసిరి పుట్టి పడుతున్న అనుందర రూపాన్ని చూసిన ఆ కన్నె మనసు పులకించి పోయింది. “వెదప మెట్రిక్ పూర్తి కాకపోతుందా? దీనికోసం పెళ్లి వాయిదా వెయ్యడం ఎందుకు?” అనుకుంది

దానికి సాయం, కాబోయే కోడలు పిల్ల మనసు తెలుసుకున్న సుభద్రమ్మ, ఆమెను దగ్గరికి పిలిచి, “పెళ్లయితేమాత్రం చదువుకో కూడదా? అక్కడే చదువుకుందువుగాని, మా ఇంట్లో పూచిక పుల్లకూడ ముట్టుకోవాల్సిన అవసరం లేదు. చదువుకోడానికి కావలసినంత ఖాళీ” అని ధైర్యం చెప్పింది.

ఈ సంగతి ఊళ్లో ఎలా తెలిసిందో, ఆ పల్లె యావత్తూ అరుంధతి అదృష్టానికి నిరాజనం అర్పించింది. రచ్చబండ దగ్గర, నూతి పల్లెందగ్గర, చెబుపుగట్టు దగ్గర, కొఠాయిల దగ్గర, గుడిదగ్గర జరిగిన చర్చల్లో ఈ విషయం పదే పదే దొర్లింది.

ఒక శుభ ముహూర్తాన శుభలగ్నంలో అరుంధతి, విద్యాసాగర్ల వివాహం జరిగి పోయింది. పెళ్లి తంతు ముగిసింది. వరు

అరుంధతి ఆంధ్రా మెట్రిక్

డుగా విద్యాసాగర్ అందర్ని ఆకర్షించాడు. అందరి మనసుల్ని చూరగానే విధంగా వరుడుగా తన విధుల్ని నిర్వర్తించాడు. అరుంధతి అదృష్టాన్ని అందరూ వేళేళ్ళ కష్టాయాడలా ప్రవర్తించాడు. అరుంధతి సిగ్గుల మొగ్గగా మారిపోయింది. ఇరవై వేల రూపాయల కట్టంతోపాటు, తనలో వికసించి తెనెలూరు తున్న యువనాన్ని, అంతవరకూ తను ప్రాణ ప్రదంగా కాపాడుకున్న అపూర్వమైన కన్య త్యాన్ని ఆమె అతనికి కానుకగా సమర్పించు కుంది.

అవ్వగింతలు పూర్తయ్యాయి. అరుంధతి అతని వారింటికి చేరింది.

పూచికపుల్ల కూడా ఎత్తనివ్వని అక్కగార్ని తన మనసులో పున్నదాన్ని చెప్పుకుండానే పసి గట్టి అమర్చే నౌకర్లని చూసిన ఆమె “ఇది ఇల్లా? స్వర్గ ధామమా?” అని ఆశ్చర్య పోయింది. కాని అక్కడ రిపసి లేక విసుగు పుట్టింది. భర్తకు పోసింగై అక్కడకు రావడంతో తావలసినంత కాలక్షేపం దొరికింది.

ప్రతి చిన్న విషయానికి తనని పిలిచే భర్తను చూసి “ఈయన్ని ఎలా పెంచారబ్బా? ఇక్కడ ఇలా వుండే ఈయన ఆఫీసులో ఏం పని చేస్తారు?” అనుకునేది. కాని భర్త ప్రతి చిన్న విషయానికి, తనమీద ఆధారపడి వున్నాడన్న, భావం రావడంతో ఆమె మనసు దూదిపంజలా ఎగిరిపోయేది. అతను ఆఫీసుకి వెళ్లేంత వరకు ఆమెకు తీరిక వుండేది కాదు. తిరిగి అతను ఆఫీసునుంచి ఇంటికి వచ్చేంత వరకు పుస్తకాలమీద మనసు నిర్భేళ కాదు. భర్తతో, గడిసిన, గడవబోయే స్మృతుల

ట్రాయి, మాతన వ్యవహారాలు లాభనాయి. రాజ కీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు ఏర్పడతాయి. ఇదిరుల నిమిత్తం శ్రమకు గురి కాగలరు. మీ కార్యక్రమా లకు మార్పులు వస్తాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యంబాగుం టుంది. ఆడంబరం కోసం వ్యయం జరుగుతుంది.

తుల:— ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలుతగవు ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. స్త్రీలకు—పుణ్యకార్యాలచేస్తారు సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

వృశ్చికం :—వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలుబాగుం టాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. వారం మధ్యలో స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ

మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యంబాగుం టుంది. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

ధనుస్సు :—రావలసినదబట్టి అందుతుంది. ప్రయాణాలు ఫలించగలవు. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో సాటివారిపోటీ తగ్గుతుంది. సాహసీక వ్యవహారాలు లాభించగలవు. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి విలాస వస్తువులు కొంటారు.

మకరం :—వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. మాతన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుగగలరు. ఆర్థిక వ్యవహారాలుబాగుం టాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. మాతన

విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

కుంభం :—కొంత మంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. అధివ్యయం జరుగుతుంది. వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాల బాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు ఫలించగలవు. ప్రయాణాల్లోపనులు చేస్తారు. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మీనం :—మీ కార్యక్రమాలు నిరాల కంగా వెనకేతాయి. సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారంమధ్యలో మీ తాబాకు వస్తువులు పోవచ్చును. వ్యాపారంలో ప్రయాస కలుగుతుంది. మీ ప్రయత్నాలకు ఆటంకాలు వస్తాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు. తుభ కార్యాల విషయంలో అభిప్రాయం సాధిస్తారు.

మోహరింపుతో, కలలతో సతమతమై పోయేది. అతని రాకకోసం చక్కరంలా ఎదురు చూడడంతో సరిపోయేది. తిరిగి అతను రాగానే దూకటి ప్రారంభమయ్యేది.

ఈ ముచ్చటలతోపడి, పరీక్ష సంగతి మరిచిపోయింది.

భర్తతోపాటు ఎందులకు, వినోదాలకీ వెళ్ళినప్పుడు కలక్టర్ గారి భార్య కనీసం మెట్రిక్ అన్నా అవకాశాే భర్తకు అవమానం అనిపించేది.

భర్తకు నచ్చచెప్పి, అతగాడి సహకారం కూడా తీసుకోవాలనుకుంది.

ఒకరోజు, పిండారబోసినట్టున్న పండు వెన్నెల్లో, వైట్ కీస్ న్ మరిమతాన్ని మోసు కోస్తున్న మందవనాలు, శరీరాన్ని పులకింప చేస్తున్న తరుణంలో, భర్త ఒక్క తలపెట్టు కుని పడుకున్న అరుంధతి, “నేనీసారి మెట్రిక్ పరీక్ష వ్రాస్తున్నాను. నాకు తెలియనివి చెప్పారా?” అని గోముగా అడిగింది.

“ఓయన్ తప్పకుండా ఈరోజే ప్రారంభిద్దామా?” అని అడిగాడతను.

“మీ ఇష్టం మీరు అలసిపోతే వద్దులెండి. రేపట్టుంచి మొదలెట్టుచ్చు”

“నో. నో. నీకు చెప్పడానికి అలుపేమిటి ఇప్పుడే ప్రారంభిద్దాం”

అతని మాటలు విన్నవెంటనే వెళ్ళి తన కిష్టమైన హిందూదేశ చరిత్ర పుస్తకం పట్టుకొచ్చింది. అతను పాఠం మొదలెట్టాడు. రెండువిమిషాలు చెప్పి, అమెవైపు చూశాడు. శ్రద్ధగా వింటోందామె. ఆమె కాటకకళ్ళు, నీటిలోని చేపవీల్లా తళతళ మెరుస్తున్నాయి. ఆమె బుగ్గలు యాపీల్ వల్లలా

పువ్వాలు. ఆమె చిరునవ్వు నవ్వింది. ఎరని పెదాలు దొండపళ్లలా పువ్వాలు. మెరిసిన పలువరస పేర్చిన దుర్బిగంజల్లా వుంది. పాముకుబునుం లాంటి చీరలో నాగకన్యలా వుందామె.

“ఉం చెప్పండి” అందామె అతని ఒళ్ళో వారి.

అతను పుస్తకం వక్కన పడేసి, ప్రేమ పాటలు చెప్పడం ప్రారంభించాడు. వయసు పురకలు వేస్తున్న ఆమెకు పుస్తకంలో పాతాలకన్నా ఆ పాతాలే నవ్వాలు. ఆపాతాల్లో ఏ మహాత్మ్యం వుందో ఏమోగాని, “నాకి పాతాలొద్దు. చరిత్రలో వున్న మొగలు సామ్రాజ్య వతనానికి జైరంగజేబు ఎంత వరకూ షాద్ద్యుడో చెప్పండి” అని అనలేక పోయింది. ఎప్పుడో పోయిన జైరంగజేబు, వతనమై పోయిన మొగలు సామ్రాజ్యాన్ని మరచిపోయి, తాము ఏలబోయే మదన సామ్రాజ్యాన్ని గురించి పూహించుకుంటూ, కళ్ళు మూసుకుని అతని కౌగిలిలో ఒదిగి పోయింది. అతను నేర్చిన పాతాలన్నీ నేర్చు కుంది. సందేహాలు అడిగింది. కొన్ని కొన్ని సార్లు అతనికి తెలియనివికూడ చెప్పింది.

ఫలితం మూడు నెలలు తిరక్కుముందే ఆమెకి నెలతప్పింది. అనుకోని ఈ పరిణామానికి ఆ శ్చర్య పోయింది. పొద్దున్నే వాంతులు, నీరసం వీటితో చికాకు పడిపోయింది. పరిగ్గా పరీక్షల నాటికి తనకి ఎనిమిదవ నెల వస్తుంది. ఇంక పరీక్షం వ్రాస్తుంది? ఈ ఆలోచనతో, ఆమెకు మతి పోయింది. తను తొందరగా పూర్తి చెయ్యాలనుకున్న మెట్రిక్ పరీక్ష ఇలా వెనక్కి

పోవడంతో, ఆమెకు ఎక్కడలేని నీరసం ముంచుకొచ్చింది.

ఇంతకాలం నుండి, రంజగా జరుగుతున్న క్లాసులు ఆగిపోయాయి. అత్తగారిదగ్గరకెళ్ళి “పెళ్లైతే చదువుకోకూడదా? మా ఇంట్లో చదువుకుందువుగాని అన్నారు కదా? చూడండి మీ అబ్బాయి ఏం పని చేసాడో” అని చెప్పి మనిపించింది. కాని జరిగిన దాంట్లో తనకి భాగం వుందన్న సంగతి గుర్తొచ్చి అలాఅడగ లేకపోయింది.

ఈ సంగతి తెలుసుకున్న సుభద్రమ్మ ఎంతో సంబరపడి పోయింది. నౌకర్లకి, చాకర్లకి మితాయిలు పంచింది. కోడలికి అలుపు కలిగించే వసులేపి చెప్పద్దని, కొడుక్కి ప్రత్యేకంగా సూచించింది. అరుంధతిని కాలు కింద మోపనివ్వకుండా ఆపురూపంగా చూడటం మొదలెట్టింది. అత్తగారి ఆదరణ, యింటి కొచ్చిన అందరి అభినందనల పరంపర; వీటితో ముగ్ధురాలై పోయింది అరుంధతి. తాను తల్లి కాబోతోందన్న అనుభూతి; ఇంట్లో పెరిగిన హోదా; వీటితో తాత్కాలికంగా మెట్రిక్ పరీక్ష సంగతి మర్చిపోయింది.

ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ళకి, చిగురుటాకు ల్లాంటి గుప్పెళ్ళను ముడిచి, చింతపిక్కు ల్లాంటి కళ్ళు తెరిచి, బోసినవ్వులు నవ్వే పాత్రికల్లో పాపను చూసుకుని ముదిసి పోయింది. ఆ పాప సందర్భణలో ముద్దుమురి పాలలో అన్నీ మరచిపోయింది. ఆ పాపకు నిర్మల అని పేరు పెట్టుకుంది.

నిర్మల కొంచెం పెరిగి, నాయనమ్మదగ్గరే రోజంతా గడుపుతున్నప్పుడు తిరిగి ఆమెలో అణగారిన కోరిక తలపిత్తింది. పుస్తకాలు

తెప్పించి అట్టులు చేసి, చదువు మొదలెట్టింది. భర్త సహకారాన్ని అర్పించింది. కాని ఆయన ఇంతకు ముందులా కాకుండా, “రా తివరైనా ఇంకా చదువేంటి. ఆ లైటు ఆర్పేసి ఇలా మంచంమీదకి రా” అంటూ డిమాండు చేశాడు.

“ఆ రోజులు వేరమ్మాయి. స్కూలు టుగా వున్నప్పుడు ఎంత సేపేనా చదువుకోవచ్చు. కాని పెళ్లయ్యాక ఎంతసేపు చదువుకోనిస్తే, అంతసేపే చదువుకోవాలి. చూడు నేను ఆఫీసుకెళ్లాక నీ ఇష్టం వచ్చినంత సేపు చదువుకో. అంతేగాని నేను యింట్లో వున్నప్పుడు వున్నకం పట్టుక్కూర్చుకు. నాకేం తోచదు. మంచిదానివి కదూ!” అంటూ మారాం చేశాడు.

“పగలు పిల్లదాని అల్లరితో కుదరడం లేదు”

“రా తి పెద్దవాడి అల్లరితో అసలు కుదరదు. పగలు పిల్లల్ని, రాత్రి పెద్దల్ని సంతృప్తి పరచవలసిన బాధ్యత వుంది కదూ, మీ ఆడ వాళ్లకి. అయినా నీకు చదువెందుకు చెప్పి. పోయిగా వుండక.” అంటూ లైటార్చేసి, మంచం దగ్గరికి లాక్కుపోయే భర్తను చూసిన అరుంధతి కోపం వచ్చింది.

“తను కలెక్టరుగారి భార్యగా తప్ప, ‘అరుంధతి’గా పేరు తెచ్చుకో కూడదు కాబోలు. ఈ మొగాళ్ల కిడేం కుళ్లు” అనుకుంది నిర్భయంగా.

ఇక ఆయనతో లాభం లేదని, అత్తగార్ని దిగి ఒక ప్రవేటు మాషాన్ని పెట్టుకొని, పగలే చదువు సాగించడానికి వయల్చించింది.

పరిశీలించా నెల రోజులనాయనగా, అత్తగారికి తీవ్రంగా సుస్తీ చెయ్యడంతో, ఆవిట్టి వాళ్ళుటల్లో చేర్చింది. తనవ కన్న కూతురుకన్న మిన్నగా చూస్తున్న అత్తగారి ఆర్థం కోసం చదువుకి స్వస్తి చెప్పి, అపార్థిశలు అవిడ్డే కనిపెట్టుకుని సేవలు చేసింది. దాంతో పరిశీలకి ‘గుడ్ బై’ చెప్పాలని వచ్చింది.

ఆ తర్వాత నాలుగు నెలలకి రవి కడుపులో పడ్డాడు. ఇక తనకి మెట్రిక్ పూర్తిచేసి యోగ్యత లేదనుకుని, అరుంధతి దాన్ని మరచిపోయి తన దృష్టిని సంసారం వైపు మరల్చింది.

రవి పుట్టిన రెండు నెలలకి అత్తగారు పోయింది. ఆమెకి బాధ్యత పెరిగింది.

రాలిన ముత్యాలు

.....తీ సోమసుందర్.....

చల్లని కోనేటి నడుమ
చెంగల్వలు విరిసినట్లు -
మంచి మనసులో చక్కని
తలపులు పురించుచుండు!

అరుంధతి ఆంధ్రా మెట్రిక్

ఆ తర్వాత రెండేళ్లకి శ్యామల, మూడేళ్ల తర్వాత శీమ వాళ్ల సంసార నౌకలోకి ప్రవేశించారు. ఆ పిల్లల సంరక్షణ, అంత పెద్ద ఇల్లు, పెద్ద ఆస్తి, వీటిమీద శ్రద్ధ వహించటం; ఆ సంసార తాప తయారితో ఆమెకి పరిశీల గురించి ఆలోచించే అవకాశమే కలగ లేదు.

ఆ సంసార సాగరాన్ని ఈడుతున్న అరుంధతి, ఒకనాడు అద్దంలో తనను తాను చూసుకుని ఆశ్చర్యపోయింది. పెళ్లయిన పన్నెండేళ్లల్లో, తను అంతకు ముందువు దానికి మూడు రెట్లు లావుగా మారి పోయింది. “నువ్వెంత అందంగా వుంటావు అరూ” అంటూ తనను దగ్గరకు తీసుకుని పరవసించే, భర్త మాటలచే మంత్రించబడి, తన అందాన్ని గురించి ఎప్పుడూ వట్టించుకోలేదు. ఎంత లావుగా మారిపోయింది తను! తన భర్త మాతం, కాస్త ఒళ్లు చేసినా పెద్దగా మారలేదు.

వెంటనే ఒకపూట అన్నం మానేసి చపాతీలు తినడం ప్రారంభించింది. ఉదయం, సాయంత్రం ఇంటిమట్టు పదిసార్లు నడిచింది కాని ఫలితం కనిపించలేదు సరే ఇక ఒళ్లు తగ్గదని, నిశ్చయించుకుని, శరీరంతో పాటు మనసుని కూడ విశాలం చేసుకోవాలనుకుంది. అలాగే విశాల హృదయంతో అందరికీ సహాయ పడి, అందరి ప్రశంసలు అందుకుంది. ఎంతో మంది బంధువుల పిల్లల పెళ్లిళ్లు, తను దగ్గరపండి, పలుకుబడి వుపయోగించి చవకలో ఘనంగా చేయించి, వారి పాతిట అరుంధతి వజ్రత్రంగా మారింది. ఎంతో మంది బంధువులు ఆ ఊరు వచ్చి, అవిడ దగ్గర వుండి వైద్యం చేయించుకున్నారు. అలా అందరికీ సాయపడి “అరుంధతి పసుపు

కుంకుమలతో పదికాలాలపాటు వర్ణిల్లాల్లి” అని ఆశీస్సులు అందుకుంది.

తాను సాధించలేనిదాన్ని పిల్లలైనా సాధించాలని ఆవిడ పట్టుదలగా పిల్లల్ని క్రమశిక్షణలో పెంచింది. భర్త ఉద్యోగ దృష్ట్యా ఊర్లు మారినా, ఒకే రాష్ట్రంలో కాబట్టి పిల్లల చదువుకి ఇబ్బందీ కలగలేదు. స్కూల్లో సరిగ్గా చెప్పారో, చెప్పారో అని ఎప్పటికప్పుడు ప్రవేల్ మాస్టర్ని పెట్టేది.

“మీకు నామీద దయకల్గి నెలకు పాతికో, పరకో ఇవ్వాలనుంటే ఇవ్వండి, అంతేకాని మీ పిల్లలకి ట్యూషన్ ఎందుకు చెప్పండి” అనేవాడాయన. అయినా వినిపించుకునేది కాదు.

పెద్దమ్మాయి నిర్మల స్కూల్ పై నల్తో జిల్లా మొత్తానికి ఫస్ట్ గా వచ్చినప్పుడు, అరుంధతి కళ్లు చమర్చాయి. తాను సాధించలేనిదాన్ని అమ్మాయి అవలీలగా సాధించడం, అవిడకు గర్వకారణం అయింది.

రవి ట్యుల్ట్ క్లాస్ లో మొత్తం రాష్ట్రానికి ఫస్ట్ గా వచ్చినప్పుడు - వాడికి, వాడితోపాటు తల్లితండ్రులకు లమన్స్ క్లబ్ వాళ్లు సన్మానం చేసిన రాత్రి, తనను గుండెలకు హత్తుకుని కళ్లనీళ్లు నింపుకున్న ‘అమ్మ’ ను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు రవి.

శ్యామల కూడ యస్ యస్. సి; ఇంటర్ ఫస్ట్ క్లాసులోనే పాస్ అంది.

చివరినాడు శీమ మొదట్నుంచీ తల్లిచాలు బిడ్డడు.

“అమ్మా ఈ పాఠం అప్పచెప్పించుకో” అంటూ తన చుట్టూ తిరిగే వాణ్ణి చూసి నవ్వుకు, ఆమెకి పరిశీల వ్రాయాలనిపించింది.

వెంటనే ఫీజు కట్టి, పుస్తకాలు కొని సూత్రప్రాయంగా చదువుకి శ్రీకారం చుట్టింది. రవి శలవలకి ఢిల్లీ నుండి ఇంటికి వచ్చినప్పుడు “ఒరేయి లెక్కలు చెప్పరా” అని అడిగింది. వాడు రోజూ మధ్యాహ్నం రెండు గంటలు కూర్చుని ఆవిడచే లెక్కల్లో అన్ని అభ్యాసాల్ని చేయించాడు. అప్పుడన్నీ అర్థమైనట్టే అనిపించాయి. శలవలైపోయి అబ్బాయి వెళ్లిపోయి నవ్వుట్టుంచి, పరిస్థితి మళ్లీ మొదటికొచ్చింది.

శీమని పిల్చి “ఒరేయి శీమా, ఈ లెక్క ఎలా చేస్తారా” అని అడిగేది. వాడు కూర్చుని ఎంత బోధపరిచినా అర్థమయ్యేది కాదు. దాంతో “పాపం వాడి టైం వృధా

మీ తల్లిజచ్చిన సలహాను నమ్మండి

మీ పాప పడ్డినపుడు,
మీ అమ్మమ్మ చెప్పినట్లుగానే,
వుడ్‌వార్డ్స్ గ్రెప్ వాటర్
వాడమని చెబుతుంది.

100 ఏళ్లుగా మాతృలోకం ఎవ్వసించినది



OPCM-1-75 TEL.

చెయ్యడం ఏందుకు?" అనుకుని అడగడం మానేసింది.

అలాగే ఎలాగో పరీక్షలు వ్రాసింది. భార్య ప్రయత్నాన్ని మెచ్చుకునో, లేక పెద్ద అఫీసర్ భార్య పరీక్ష పోవడం అవమానం అనుకునో; అవిడ భర్త, అవిడ వెంబర్ డైరీలో నోట్ చేసుకుని ఏ పేపర్ ఎవరు దిద్దుతారో తెలుసుకుని, తన ఫోన్ కి పని చెప్పాడు. ఒక్క పేపర్ తప్ప మిగతావన్నీ బాగా వ్రాశానని అవిడ చెప్పడం, ఆ ఒక్క పేపర్ ఎక్కడో బయటకు పంపబడడంతో, ఆయన ఆ ఒక్క పేపర్ తప్ప మిగతావాటి మీద శ్రద్ధ తీసుకున్నాడు.

ఫలితం అవిడ ఆ ఒక్క సబ్జెక్టులో తప్ప అన్నిటిలో నూటికి అరవై మార్కులతో పాసైంది. మార్కుల లిస్ట్ చూసుకున్న అరుంధతి ఆ మార్కులకి అశ్చర్యపోయింది. "ఒక్క సబ్జెక్టులో పాస్ మార్కులు వచ్చుంటే ఎంత బాగుండును" అనుకుంది. ఆ మార్కులకి కారణం తన శక్తి సామర్థ్యాలు, పరిశ్రమ కాదని; భర్త పలుకుబడి అని అవిడ తెలుసుకోలేదు.

భర్త ప్రమోషన్ మీద స్వంత వూరు ట్రాన్స్ ఫర్ అనడం, స్వంత ఇంట్లో తిరిగి అడుగు పెట్టడంతో, అవిడ ఉత్సాహం పెరిగింది.

వెంటనే ఆ ఏడు పరీక్ష వ్రాయడానికి ఫీజు కట్టింది. సంక్రాంతికి శలవ పెట్టి అమ్మాయి, అల్లుడూ శ్రీనగర్ నుండి వచ్చారు. విద్యాసాగర్ ఎంతో హడావుడి చేసాడు. చుట్టుపక్కల పిల్లలకి ఆటల పోటీలు పెట్టి వాళ్ళచే బహుమతు లిప్పించాడు.

ఇల్లంతా మంచి హడావుడిగా వుంది.

రాత్రి ఏడున్నర తర్వాత తీరికగా కూర్చోడానికి అవకాశం దొరికింది అరుంధతికి. వెంటనే పుస్తకాల్ని ముందేసుకు కూర్చుంది.

అప్పుడే ఇరవై నాలుగు గంటలైపోయినా విన్నట్లీ మీటింగ్ తాలూకు స్మృతులు ఆమెను వెంటాడుతూనే ఉన్నాయి.

"అసలీ సంసారంలో దిగకుండా ఎలాగో పరీక్ష పాసై పైచదువులు చదువుకునుండా ల్పింది" అనుకుంది, గతంలోనుండి వర్తమానంలోకి అడుగడిసే అరుంధతి.

క్రితర్రోజు మీటింగ్ లో చకచక ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుతున్న మిసెస్ భాటియా,

అరుంధతి ఆంధ్రామెట్రిక్

మిసెస్ రామన్; తనకి ఇంగ్లీషు భాగా రాదని పట్టుబడిపోకుండా వుండడంకోసం తిప్పలు పడుతున్న తను; ఆ సన్నివేశం ఆమెకు కళ్ళెదుట నిల్చినట్లయింది. సంఘంలో, డబ్బులో, పలుకుబడిలో వాళ్ళకన్నా ఎంతో ఉన్నత స్థానంలో ఉన్నా ఆకాశేపు ఎంతో న్యూనతగా ఫీలవ్వాలి వచ్చినందుకు, అవిడకు ఎక్కడలేని నిస్పృహ అవరించుకుంది.

నిర్వేదంగా కుర్చీలో వెనక్కి వాలి "ఈసారి తప్పకుండా పరీక్ష పాస్ వ్వాలి" అని తిరిగి మరో మారు గట్టి నిర్ణయం తీసుకుంది.

వెంటనే పుస్తకంతో తలదూర్చింది. ఈలోగా కర్టెన్ తీసుకుని పిల్లలిద్దరూ తోపలికొచ్చారు.

"అమ్మమ్మా" అంటూ ముందుకు వరు గెతుకు రాబోయాడు నాలగళ్ళ కిడోర్.

"ఏయ్ వెళ్ళు" అంటూ అటకాయించింది ఏడేళ్ళ పద్మ.

గమనిక

"మిసియింటర్ వూలు" అనేవి టపాలో వస్తే వాటిని స్వీకరించి వేయడం సాధ్యంకాదని మాయవ పాఠకులకు మనవి ... సం.

"ఏం? నీకేం?" అక్కను పక్కకు వెళ్ళడానికి నెరుత్తిన్నాడు వాడు

"అమ్మమ్మ చదువుకుంటోంది. చెడగొడితే నిన్ను నాలుగు తంతుంది."

"ఛీ. ఛీ. ఏం కాదు. మురలాళ్ళక్కడైనా చదువుకుంటారా ఏం?" నమ్మలేక అడిగాడు వాడు.

"అవునా అమ్మమ్మకి పరీక్షలు. చెప్పే వినవే" ముందుకు వెళ్ళబోతున్నవాణ్ణి చెయ్యి పుచ్చుకుని వెనక్కి లాగింది పద్మ.

"ఎ. ఛీ. నీవన్నీ కోతలు" అని ఆమెను ప్రక్కకు నెట్టి, "ఏం అమ్మమ్మా విజయేనా?" అంటూ అవిడ దగ్గరకెళ్ళి ఒళ్ళో పడుకుని "నీకు పరీక్షలా? మురలాళ్ళ కెక్కడైనా పరీక్షలుంటాయా అమ్మమ్మా?" అని అడిగాడు.

ఆఖరికి నాలుగేళ్ళ మనవడుకూడా చులకన చేయడంతో అవిడకి కోపం వచ్చింది.

"లే" అంటూ విదిలించుకుంది.

"అమ్మమ్మా నన్ను సినిమాకు తీసుకెళ్ళనా?" మారంగా అడిగాడు. అవిడ మాట్లాడలేదు.

అవిడ మెడచుట్టూ చేతులేసి, సె.కె.గ. బాకుతూ "నన్ను సినిమాకు తీసుకెళ్ళ అమ్మమ్మా" అన్నాడు మళ్ళీ.

"లే" అంటూ వాణ్ణి కోపంగా ప్రక్కకు తోసింది.

దాంతో వాడు ఏడవడం ప్రారంభించాడు.

నోరు తెరుచుకుని, గుడ్డ నిరుక్కుకుని ఏడుస్తున్నవాణ్ణి చూడగా అవిడకి జలేసింది.

అంత చిన్న పిల్లాడిమీద కోపుడ్లందుకు నొచ్చుకుంది.

వెంటనే పుస్తకం టేబిల్ మీద పారేసి, వాడి దగ్గరకెళ్ళి, వాణ్ణి రెండుచేతుల్తో ఎత్తుకుని ముద్దెట్టుకుంది.

"ఏడవకుబాబూ, ఈ అమ్మమ్మ చాలా మంచిది. కోపం వచ్చినప్పుడు విసుక్కువడమే కాదు ముద్దు చెప్తుంది, అడిస్తుంది, స్వీట్లు కొనిపెడుతుంది, సినిమాకి తీసుకెడుతుంది. నీకేం కావాలంటే అడిచేస్తుంది" అంటూ వాణ్ణి గుండెలకు హత్తుకుని ముద్దుల్తో ముంచింది.

వాడు అన్నీ మరిచిపోయి, నవ్వుతూ కేరింతలు కొట్టసాగాడు.

మల్లెపువ్వులాంటి అమాయకమైన వాడి నవ్వు. ఆమె హృదయం పై పన్నీటిని చిలకరించింది.

కర్టెన్ తీసుకుని లోనికొచ్చిన విద్యాసాగర్ విళ్ళని చూసి నవ్వుకున్నాడు. ఏమీ ఎరుగనట్లు, "అదూ? అమ్మాయి ఏ పెల్. మే నెలల్లో మనని శ్రీనగర్ రమ్మంటూంది." అని చెప్పి, నవ్వుతూ "ఓహో నీకు పరీక్షలు కదూ!" అన్నాడు హేళనగా.

ఆనవ్వును చూసిన అరుంధతికి ఒళ్ళు మండిపోయింది.

ఆమాట విన్న పిల్లలు, "నువ్వుకూడ మావూరు రా అమ్మమ్మా" అంటూ అవిడ కొంగు పలుకుని, అవిడ చుట్టూ గెంతసాగరు.

విచ్చుకున్న పువ్వుల్లా వున్న ఆ పిల్లల్ని చూసిన, ఆమె మనసు సంతోషంతో నిండిపోయింది.

"నేను తప్పకుండా వస్తానా" అంది, పిల్లల్ని దగ్గరకు తీసుకుంటూ.

విద్యాసాగర్ అశ్చర్యపోయాడు.

“అమ్మా! అగ్ని డైనింగ్ టేబిల్ మీద పెట్టాను. భోంచేద్దామా?” అంటూ శ్యామల లోపలికి వచ్చింది.

శ్యామలకుక్కాడా రెండు నెలల్లో పరిశ్నలు. “దీన్ని ఇంటి పనులకు దూరంగా వుంచి చదువు కోడానికి వూర్తి అవకాశం ఇవ్వాలి”

అనుకుంది అరుంధతి తన పరీక్షల గొడవలో వడి, వీళ్ళ గొడవ వట్టింతుకోవందుకు చింతించింది.

బయటకు వెళ్ళిన రవి శిను ఆగదిలో అడుగు పెట్టారు. మళ్ళీ జోకులు, నవ్వులతో వాతావరణం పుల్లనంగా మారి

పోయింది.

దీన్ని చూసిన అరుంధతి, “పరీక్షల కోసం వీళ్ళందరికీ దూరంగా వుంటూ, ఎంతో సరదాగా గడవవలసిన రోజుల్ని ఎంత వృధా చేస్తున్నాను?” అనుకుంది.

(46 వ పేజీ చూడండి)

ఇప్పుడు! నిమ్మకాయల తాజాదనపు ఉత్సాహం

అపూర్వమైన హాయి
తరిగిపోని తాజాదనం
లిరిల్
తాజాదనపు సబ్బు
పర్వత పెరియేటి తాజాదనం
పచ్చని తరంగ రేఖలు
నిమ్మకాయల తాజాదనపు ఉత్సాహం
హాయిగా ఉప్పొంగే మధుగు
లిరిల్
తాజాదనం చిందే
సవనారిగా మారండి.



మహారాష్ట్ర, గుజరాత్, మధ్యప్రదేశ్,
తమిళనాడు, ఆంధ్రప్రదేశ్,
కర్ణాటక, కేరళ రాష్ట్రాలలో
మిత్రమే దొరుకుతుంది.

హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ బాంబే విశిష్ట ఉత్పత్తి

లిరిల్

తాజాదనపు సబ్బు

పులకరింపచేసే స్నానంతో హాయినియ్యటానికి

లింటాస్-LR.13C-140 TL

సినిమా పండిట్స్ ఎన్నో కబుర్లు చెప్తూ వుంటారు. బొమ్మ సూట్ చేస్తున్నప్పుడు వచ్చిన “టాక్” మీద బైస్కోపు తయారై విడుదలైతే చేసే బిజినెస్ గురించి చెప్తూ మంటారు. “మాస్” అంటారు. “క్లాసు” అంటారు. సినిమా విడుదలైన రోజున వోల్టేజీగ్గా బట్టి దాని “వాక్” లేదా “రస్” అంటే ఎన్ని వారాలు అది రికార్డులు పగులగొట్టేది చెప్పేస్తామంటారు. ‘క్రిటిక్స్’ కూడా అలాగే మాస్ అప్పీలు-క్లాస్ అప్పీలు అంటూ కబుర్లు చెప్తూ వుంటారు. కానీ ఈ “పండిట్స్”ని “జనం” అంటే ప్రేక్షక మహాశయులన్నమాట! ఒక సినిమా థియేటర్ జార్నల్ లో ప్యాసింజర్లు తల్లకిందులు చేస్తూనే వుంటారు. “నార్” అంటే హిందీ బొమ్మల సవంచంలో- యీ మధ్య “బై సంతోషిమా” అన్న వో దేవత సినిమా విడుదలైంది అది మామూలు పుక్కిటి పురాణాగధ. “స్టార్ కాస్ట్” లేదు అందులో (ఇదీ సినీమా పరిభాషయే) కామ్రాన్స్ అంతంత మాత్రమే! కానీ ఆ సినిమా 130



థియేటర్ లో అదివరకు వున్న కలక్టర్ రికార్డులను ‘ఉప్’ మని వూదేసిందట? ఈ “బొమ్మ”కి ఆడరాళ్ళు తండోపతండాలుగా వచ్చిమాసి పిల్లలకోసం సంతోషిమాని వోచి, వదేసి రోజుల నతాలు చేసి నతాదాలు థియేటర్ లో పంచుకున్నారు! దీని నిర్మాతకి కూడా యీ “సంతోషిమా”కి ఘన స్వాగతం ఏమిటో అర్థం కావటంలేదుట. అట్లాగ- సినిమా పండిట్స్ అంచనాలు తలకిందులై పోతాయి అన్నీ ఎట్లా...

ముత్యాలముగ్గు ఆల్ టైమ్ నర్ ప్రయజ్ఞ సర్వేస్ అన్నారు క్రిటిక్స్ - “క్రిటెక్స్ ఆర్

బేసిడ్” అన్నారు “ఫిల్మ్ ఎక్స్ పర్ట్స్” - మరి “జేబుదొంగ” మాటేమిటి? అదీ మార్రోజులు అడిందే... దాన్లో సెంటిమెంటును రైక్ చేస్తే దీర్లో క్రయిమ్ని లవ్ చేశారా? జనం - ఏమో? మళ్ళీ సినిమామీద మనం ఏం చెప్తాం... మాస్ పిక్చరేడ్, క్లాసు పిక్చరేడ్ అది విడుదలైన తర్వాత దాని ప్రోఫిట్స్ని బట్టి చెప్పాలిందే... బాల్కనీలో కూర్చొని సిగరెట్ కాలుస్తూ కాళ్ళ ముందు కుర్చీలపై పారేసి మధ్య మధ్యతెనుగు తిట్టు నుడికారపు ఊత పదాలైన “యువర్ మదర్” “యువర్ సిస్టర్”లను ధారాళంగా వాడుతూ “ఫన్ డే” నే బాక్సు టికెట్ కొని సిన్మా చూసేవాళ్ళని క్లాసంటామా? మాస్ అంటామా? రూపాయిస్పర టికెట్ కి సిగ్గుగా మొహమాటంగా వెళ్లి గవ్ చిప్ న సినిమాచూసి యింటికొచ్చిని తలనొప్పిగా వుంది. సిన్మా బాగాలేదు అనలేనివాణ్ణి మాస్ అంటామా? వైన్ వెర్నావా?... అందుకనే సిన్మాలగురించి ఎవళ్ళం ఏం చెప్పలేం... చెప్పగలమా? అని... [వీరాజ్]

ఆదరించువారి అనురాగపు సంసారమే సంసారం అని మా చిన్నప్పడో పాట ఉండేది”

“అందర్ని ఆదరిస్తే ఇల్లు గుల్లయి పోతుంది”

“సువ్వు పాట సరిగా విసలేదు. అందులో ప్రేమతో దరిజేరిన బంధువుల్ని మాత్రమే ఆదరించమని వుంది. అందర్ని కాదు. మన మీద ప్రేమతో వచ్చేవాళ్ళు మనయిల్లు గుల్ల చెయ్యరు. మనల్ని చేసుకోవచ్చరు”

“ఏమో! నాకు చిన్నప్పటినుండి కూడా బంధువులంటే సదభిప్రాయం లేదు నేను స్నేహితులతోనే ఎక్కువ కాలం గలుగుతాను. స్నేహితుల్ని మనం ఏర్పరచుకోవచ్చు. బంధువు లల్లా కాదు. నాకు సుభద్రతో వదిలగాకంటే, స్నేహితురానికే ఎక్కువ చనువు”

“స్నేహితుల స్నేహితుల విషయం తీసుకో, వాళ్ళ విషయంలో మనకి ఛాయిస్ లేదు. మనకి నచ్చకపోయినా కొనిసిరార్లు వాళ్ళని భరించక తప్పదు. అల్లాగే స్నేహితుల్లో బోర్కాట్టే వాళ్ళండరా? ”

“మనకి తెలిసినవాళ్ళంతా మన స్నేహితులు కారు. మనకి నచ్చినవాళ్లే మన స్నేహితులు”

“అల్లాగే మనతో ముట్టిరికం ఉన్న

ప రి ధి

(14 వ పేజీ తరువాయి)

వారంతా బంధువులు గారు. మనకి నచ్చిన వాళ్ళే మనకి బంధువులు అనుకుంటే సోలా! అల్లాంటి వాళ్ళతో రాకపోకలుంటే యేం? వాళ్ళనే పోస్ట్ స్టేహితులనుకో”

“బంధువులంటే పెట్టుపోతలుంటాయి బాబూ! అనంటే నాకు భయం”

“పెట్టుపోతలన్నవి మన సాంఘికచారానికి సంబంధించింది. స్నేహితుల పెళ్ళిళ్ళకి పుట్టిన రోజులకి శక్తున్నా, లేకపోయినా ఇష్టంఉన్నా లేకపోయినా మనం గిట్టులు తీసుకుకెళ్ళటం లేదూ? అల్లాగే బంధువుల్తోను”

లక్ష్మి మాట్లాడలేదు. మళ్ళీ రఘుయే అన్నాడు “ఈ పెట్టుపోతల్లో ఒక సోషలిజం ఉంది. మా పెదనాయనమ్మ బతికున్న రోజుల్లో మా యింటికి వస్తూ ఉండేది. చచ్చేలా చాకిరి చేసేది. మా నాయనమ్మమో వాళ్ళ ఆక్కకి తనకున్న దానిలో బట్లలో, వస్తువులో, దినుసులో ఏవో అవిడ వెళ్లేటప్పడు ఇచ్చేది. కొంచెం వచ్చగా ఉన్నవారు

తమ పెచ్చను, వచ్చగాలేని బంధువులతో పంచుకోడం సోషలిజం కాదా? అయితే ఇది బంధువులమధ్య మాత్రమే అమలు జరుగుతుంది కనక, ఒకళ్ళూ పచ్చగాలేని వర్గాలు దెబ్బతింటూ వచ్చాయి. అందరు వచ్చగా ఉన్న కుటుంబాలు మరి ధనికులైపోయారు. అందుకనే ఈ సోషలిజం ల ప్రతిష్ఠ పాలైంది”

“మీ ఆలోచనలువేరు నావివేరు. నా ఆలోచనలు, నేను పుట్టిన నాటి నుంచి పెరిగిన వాతావరణంలో నేను విన్న మాటలు బట్టి ఏర్పడినవి. ఒకరి జోలికి సాంఠికి పోకపోడం, మనజోలికి వచ్చేంత చనువు ఎవరికి ఇవ్వక పోవడం చేస్తే, జీవితం చాలా సుఖంగా గడిచిపోతుందని నాకనిపిస్తుంది”

“మనం అంటున్నావ్ మనం అంటే ఎవరు? సువ్వు, నేనూ మన పిల్లలూనా? మన పిల్లలు పెద్దవాళ్ళయ్యాక, వాళ్ళకి తల్లి దండ్రులమైన మనల్ని వాళ్ళ లిస్టు లోంచి తీసేస్తారు. కనుక మన లిస్టులో వాళ్ళని వేసుకున్నా, వాళ్ళ మనల్ని వేసుకొరు. ఇంక మిగిలింది సువ్వు నేనూ. ఇప్పుడు అలోచిద్దాం. వన్ను కన్ను తల్లి దండ్రులు

నా కుటుంబ పరిధిలోకి రారు. నేను కన్నులు నన్ను వాళ్ళ పరిధిలోకి రానియరు. నాతో పుటి పెరిగినవాళ్ళు నావాళ్ళు కారు. ఇంక కేవలం నన్ను కట్టుకున్న దానిని నువ్వు మిగిలావ్. నువ్వు మాత్రం నా దానినని ఎందుకనుకోవాలి? కేవలం నేను మాత్రమే నా వాడినని ఎందుకునుకోరదు?"

లక్ష్మికి ఏడుపు వచ్చింది "నేను మీ దాన్ని కానా? అందర్నీ వదిలేసి మీరే నా సర్వసం అని నమ్మివచ్చిన నేను మీకు పరాధావా?" అంది లక్ష్మి ముక్కు ఎగబిలుస్తూ.

'వాదనలో ఉడుక్కోడాల్సివచ్చింది. అటలో అరిటిపండు. నేను చెప్పేదేమిటంటే కుటుంబపు పరిధిని పెంచుకొంటూపోతే వస్తున్న కుటుంబంవైపు ప్రయాణం చేస్తాం. తగ్గించుకొంటూపోతే ఏదో ఓరోజు నువ్వు? నేనా? అన్న పత్తి వస్తుంది. దానికి ఏమాధానం ఎప్పుడూ నేనే. అందుకని మనం మన పరిధిని తగ్గించుకొంటూపోవడం నా కిష్టం లేదు అలా అని పెంచుకొంటూ పోదానికి తగ్గంత మంచివాడిని కాను. అందుకని నేనంటే అభిమానం చూపించేవాళ్ళు నావాళ్ళ అని నిర్వచించుకొన్నాను."

"అంటే మీ దుర్గక్కయ్యకి మీరంటే అభిమానం అంటారు. లేక పైదరాజాద్ వచ్చినప్పుడల్లా మీరంటే అభిమానం చూపిస్తుందంటారా?" అని అడిగింది లక్ష్మి పెంకెగా.

రఘు నవ్వాడు. నవ్వి "లక్ష్మి నీకో చిన్న కథ చెప్తాను విను. మా తాతగారు మా నాన్నగారి చిన్నప్పుడే పోయారు. మా పెద్దనాన్నగారు అంటే దుర్గవాళ్ళ నాన్నగారు తను కష్టపడి చదువుకొని మెట్రిక్ పాసయ్యారు. మెట్రిక్ పాసయి ఉద్యోగంలోజేరి మా నాన్నగారికి ఇంటర్దాకా చదువు చెప్పించారు. మా నాన్నగారు ఇంటర్ పాసయి ఉద్యోగంలో జేరాక ఆయన ఉద్యోగం మానుకొని బియ్యే చదివారు. ఆయన బియ్యే పూర్తిచేసి ఉద్యోగంలోజేరి మా నాన్నగారిని ఎమ్మెదాకా చదివించారు. మా దొడ్డమ్మ, మా అమ్మా వాళ్ళతో సహకరించబట్టి వాళ్ళ పరస్పరం సహాయం చేసుకుంటూ ఇద్దరూ వృద్ధిలోకి వచ్చారు. ఈరోజులో సోషల్ సెక్యూరిటీస్ కొన్నంటూ ఏర్పడ్డాయి. అందుకని బంధువులకున్న నిలువ తగ్గింది. పూర్వం బంధువులు కష్టాలాపే

అదుకునేవారు. ఇప్పుడు ఇమ్మారెమ్మలు, ప్రావిడెంట్ ఫండులు ఉండటంవల్ల బంధువులనుంచి ఆర్థిక సహాయం పొందవలసిన అవసరం తగ్గింది. అందువల్ల బంధువులంటే మనుషుల ధోరణులు మారాయి. అంతే!"

"మీ అక్కయ్యని హోటల్లో దింపమన్నానని ఎంత లెక్కరిచ్చారండీ! మనింటికే తీసుకురండి" అంది లక్ష్మి.

పదో తారీకున లక్ష్మి, రఘు స్టేషన్ కు వెళ్లారు, దుర్గని, అమె భర్తని కలుసుకున్నారు.

"ఏల్లా లేరి?" అని అడిగాడు రఘు.

"మా అత్తగారు మాసిపెద్దనన్నారు" అంది దుర్గ.

"సెకండ్ హానిమూనింగ్ అన్నమాట" అన్నాడు రఘు నవ్వుతూ.

రఘు స్టేషన్ బయట తన యింటికి టాక్సీ మాట్లాడబోతుంటే "మీ బావగారి కంపెనీయే హోటల్ బుక్ చేసింది. కారు వంపుతుంది" అంది దుర్గ.

"మా యింటో దిగకుండా అదేమిటి?" అని కోపంగా అడిగాడు రఘు.

"నువ్వే చెప్పావ్ కదా! మాది హానిమూన్ ట్రీవ్ అని. మరి మీ యింటో దిగితే ఇంక హానిమూనేమిట నా మొహం? వంటిల్లా నా కప్పచెప్పి 'అక్కయ్యా! లక్ష్మికి పులిహార చెయ్యడం రాదు. అందుకని నా నోరు చచ్చి పోయింది. కాస్త పులిహారచెయ్యవా?' అంటూ

నువ్వు లక్ష్మిని తీసుకొని వీధిలోకిచెక్కేన్నానా"

"మేమే వంటింట్లో వుంటాం, నువ్వు బావగారు రోజూ పది గంటలవరకు చెట్టాపటాలు నేసుకొని షికార్లు కొట్టిరండి, అంతే గాని హోటల్ దిగుతాం అంటే ఒప్పుకోను"

"మీటింగ్కి హోటల్నుంచి వెళ్లటం, నుఖం దగ్గిరాను. వడమూడోతారీకు మీ యింటో ఓపూట ఉండి మరి బెజవాడ వెళ్తాం. సరేనా" అంది కనకదుర్గ.

ఇంతలో కంపెనీ కారు వచ్చింది. కనకదుర్గ, భర్త అందులో వెళ్లిపోయారు. రఘు మోటార్ సైకిల్ స్టార్ట్ చేశాడు. లక్ష్మి ఎక్కింది. దార్ల "మాశావా! అత్తగార్లు పిల్లల్నికూడా మాసిపెద్దరు, అధికారం చెయ్యటమే కాకుండా." అన్నాడు రఘు లక్ష్మిని ఉడికించే ఉద్దేశ్యంతో. లక్ష్మి "నేనత్తగర్ల విషయం మాట్లాడలేదు" అంది.

వస్త్రేండ్ తారీకు వచ్చింది. ఆ మర్నాడు దుర్గ వస్తుంది. అందుకని రఘు, దుర్గకి చీరకొనే ఉద్దేశంతో లక్ష్మిని తీసుకొని గడ్డలో చీరల కొట్టుకి వెళ్లాడు. దుర్గకి చీర కొంటున్న విషయం, రఘు లక్ష్మికి చెప్పలేదు. అక్కడ లక్ష్మి "ఈ రంగు నాకిష్టంలేదు" అంది.

"నీక్కారు. దుర్గక్కయ్యకి" అన్నాడు రఘు.

"ఇంటిదగ్గ రెండుకు చెప్పలేదు?"

"చెప్పంటే?"

"ఇక్కడెందుకు చర్చ? ఇక్కడ చర్చించటం నాకిష్టంలేదు."

"అయితే పద. మళ్ళీ వద్దాం."

అంటూ రఘు చీరకొనకుండా బయటికి దారి తీసాడు. లక్ష్మిని ఎక్కించుకొని, మోటార్ సైకిల్ మీద టాంక్ బండ్ కి తీసుకువెళ్లాడు. జనవరి నెలవడంతో అక్కడ చలిగా ఉంది. జనం వలచగా ఉన్నారు. అక్కడ సిమెంటు బెంబిమీద కూర్చున్నాక. "ఇప్పుడు చెప్ప" అన్నాడు రఘు.

"దుర్గగారికి మనం ఇంత ఖరీదైన చీర ఇవ్వడం కొనాల్సిన అవసరం ఏమిటి?"

"నాకుద్యోగం అయ్యాక, మా అక్కయ్య నా దగ్గరకి రావటం ఇదే మొదటిసారి. అక్కయ్యకి నేనంటూ ఎప్పుడూ ఒక్క చీర కొనలేదు."

"నాకు కొన్నారుకదా పాపం! ఈ

విరిసిన మమత

ఏద మెత్తనైనపుడు
మది పారలు విడిచుపుడు
పుట్టునదే స్నేహమ్ము
పుడమి కపు రూపమ్ము.

మమత విరిసిన మనసు
మధురాలు పండించు
స్వాతిశయ తిమిరాల
చంపి పశ్యము పెంచు.

స్నేహామృతము త్రాగి
సౌహార్దమును పెంచు
దానవత; మానవత
దైవత్యముగ మారు.

— రంగినేని సుబ్రహ్మణ్యం.

పుష్పక ప్రియులకు ముఖ్యార్థం!	
అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సర సందర్భముగా మా ఆశిమాన సంస్థ "హిమాదీ" సమర్పించు ఉత్తమ సాహిత్యం	
ప్రజాసృజన రచనలు	
మృత్యుద్యోతనము	8-00
విద్యార్థి	8-00
ఎ.జి. హేమలత రచన	
కళ్యాణివేదిక	6-00
డా. నేలూరి రాజారావు రచనలు	
మల్లునదలు	6-00
కాత్తిరేని	8-00
నెల్లూరి వేణువతి రచన	
పరువు ప్రతిష్ఠ	6-00
ఎస్. ఎస్. ప్రకాశరావు రచన	
బ్రతుకు భాగలు ప్రజామహాసభ	6-00
కా. డొరిపర్దిని రచన	
నిరియరికి నైట్ లోని నినించని రోలు	11-00
దేవరకొండ అన్ని కృష్ణ శర్మ రచన	
మనమతములు ప్రవక్తలు	16-00
మేరాంభరం శర్మ రచన	
శింశుసా	00
నెరుకూరి కమలామణి రచన	
అపరిపక్వతం	4-50
చా. శివప్రసాద రచన	
అల్లరి సూర్యం	5-00
సి. కనకాంబరం రచన	
నింటా తెచ్చిన తంటా	4-00
కా. డొరిపర్దిని రచనలు	
ఆకాశరంగం	5-00
కుంకుమరేఖ	4-00
ఎస్. వివేకానంద రచన	
కళాకోసం	8-00
హిమాదీ పబ్లిషింగ్ హౌస్	
గోపాల్ కృష్ణ • పోస్టాఫీసు - 2	

Navarang

ప రి థి

మూడేళ్లలోనూ!"

"కొనలేదా?"

"కట్టుడు చీరలు కొన్నారు."

"ఖరీదైన చీరలు నీకే యా భయో ఉన్నాయనే ఉద్దేశంతో పెళ్లయ్యాక కొనని మాట నిజమేగాని పెళ్లికి కొన్నాను కదా!"

"పెళ్లికి కొన్న చీరని ఎన్నింటితో లెక్క పెట్టారు?" అని అడిగింది లక్ష్మి.

"ఎన్నింటా పెట్టాను?" అని ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు రఘు.

"పెళ్లిలో పెళ్లి క్లామరికి పెట్టే అయిదు చీరల్లో ఒకటిగా పెట్టారుకదా మీనాళ్లు దాన్ని"

"మేము నీకు అయిదు చీరలు పెట్టామని అన్నామా?" రఘు ఇంకా ఆశ్చర్యపోయాడు.

"అనాలేమిటి? ఆనవాయితీ లేదా?"

"ఉండా? ఉండని ఎవరు చెప్పారు?"

"సుభద్ర, మా అమ్మ. పెళ్లికి వచ్చిన మా స్నేహితురాళ్లు."

"ఇంకా ఏమన్నా చెప్పరా?"

"చెప్పలేదు."

"బతికించారు." అప్పటికి రఘుకి కోపం తగ్గి లక్ష్మి అమాయకత్వంమీద జాలి చోటు చేసుకొంది. "ఏమి లక్ష్మి! కొందరు మొగ

పెళ్లివారు పెళ్లికొడుక్కో రిస్టువాచి, పట్టు బట్టలు, ఉంగరం, వెండి కంచం, వెండి చెంబు, వెండి గ్లాసు, మూడో నాలుగో నూట్లు, హానిమూనీకి వెళ్లడానికి టిక్కెట్లు,

వదిలేలు కట్టుం అంటూ ఓ పెద్ద జాబితా చదువుతారు. అందుకని మనవాళ్లు ఆన

వాయితీలనేవి ఏర్పరచారు. అవి రెండు పజెలవారికి రక్షణ కలిపిస్తాయి.

ఇన్ని వనూలు చేసిన వాళ్లునుంచి అంతకు ఇంతా అడపిల్లకు పెట్టించడంలో ఒక

భాగమే అయిదు చీరల ఆనవాయితీ. అయితే ఆనవాయితీల్లో తమాషా ఏమిటంటే ఎవరి

మటుకు వాళ్లు వాళ్లకి రావలసినవే గుర్తుంచు కొంటారు. మీనాళ్లు ఆ జాబితాలో నాకు

ఎన్ని ఇచ్చారంటావో?"

"మీనాళ్లు అడిగంటే వాళ్లు ఇచ్చుండే

వాడు" అంది లక్ష్మి.

"మీనాళ్లు కూడా మమ్మల్ని అయిదు చీరలు పెట్టమని అడగలేదు."

"మీకామాతం తెలుసు ననుకొన్నారు. మీరు పెట్టినవికూడా అయితే ఉన్నాయి."

"అదేదో కాకతాళియంగా జరిగింది. కాని అందులో ఒకటి మాత్రం నేను అభిమానంతో రెండు వందలు పెట్టికొన్నాను."

"పోనీ అల్లాగే అనుకొన్నా మరి పెళ్లయ్యాక ఒకటి కొనలేదే?"

"పెళ్లయిన ఏడాది రెండు కొన్నాను."

"అని నూలుని."

"గత సంవత్సరం ఒకటి కొన్నాను."

"అది టెర్సిన్."

"ఈ యేడాది కొన్నది."

"అది కాశ్మీర్ సిల్క్."

"మరి?"

"మీరు మనకి పెళ్లయ్యాక ఒకటైనా గద్దాలో చీర కొన్నారా?"

"లేదు."

"నాకు కొనకుండా మరోళ్లకి కొనడం తప్పేనా?"

"తప్పే."

"ఎప్పుడు దిద్దుకొంటారు?"

"ఉగాదికి."

"అయితే కొట్టుకి వదండి. రెప్పొద్దున్నే దుర్గ గారు వస్తారుకూడాను."

ఇద్దరు లేచారు. బజారుకి వెళ్లి ఓ చీరా, రవికలగుడ్డ కొని ఇంటికి జేరుకొన్నారు.

సక్కుమీద పడుకున్నాక రఘు గుండెలమీద రాస్తూ "మా అన్నయ్య కూడా, మీరు

దుర్గంటే చూపిస్తున్న అభిమానం, నామీద చూపించాలనే కోరిక, నాకు తీరకపోవడంవల్ల

మీరు దుర్గ గారికి చీర కొంటానని అనగానే నాకుకలిగిన మొట్టమొదటి భావం అనూయ.

అందుకని అల్లా వాదించాను. ఏమనుకోకండి. దుర్గ గారంటే నాకు యిష్టమే. అవిడ మన

పెళ్లికి రికార్డ్ స్టేయర్ ఇచ్చింది కూడాను" అంది. రఘు లక్ష్మిని ఆప్యాయంగా దగ్గరకు తీసుకొన్నాడు.

"వెళ్లి పిల్లా! అడిగారు కీవూరెంత దూరమో, ఈడిగిరికి ఆవూరు అంతే."

మీ అన్నయ్య కొడుక్కో ఈ మూడేళ్లలోను నువ్వేమన్నా ఇచ్చావా? లేదు కదా! వాళ్లు ఇవ్వలేదు వుచ్చుకోలేదు" అన్నాడు రఘు.

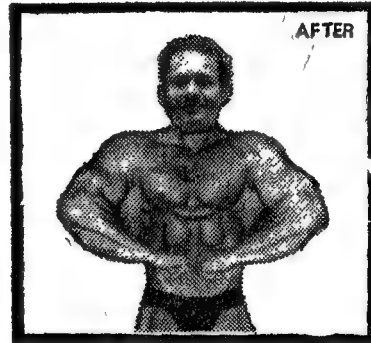
(ఇంకా వుంది)

తరువాత సరియల్ కథ
మిణుగురులు

20th Century Tonic JEEVANTONE



BEFORE



AFTER

హిందూ

పచ్చ బొవెల మూలికలు మృదానుయందు దిరిగినందువలన జీవన్ బోన్
కుపెసిని బెంగుళూరికి మార్చబడినది

ఈ గుణవంతక కల్ప, శరీరక బలము, బలమై, అందమైన ఆకారము, వ్యవస్థిత రక్తము శుభ్రత వగైరా అర్హ
తలయిలా సందరించుచున్నాడు.

అయిత్యైవోషణముల ప్రభావమును వర్ణించితిమి యిప్పుడది కొందరున్నాడు. అట్టివారికి వేరైనా మేను
జీవన్ బోన్ తయారుచేయుచున్నాము.

ఈ అందవ్య కావడము మహిమపెట్టిన గుణములు గలదనినది ప్రచారము చేయబడినది.

జీవన్ బోన్ పాత్రగా యిందును బలమై, శిష్టమనా చేకూర్చునెడ యిది జాతులైన క్రొవ్వు
దీర్ఘము గల్గియున్నది కొందరు అనుమనించుచున్నాడు. అట్టివారికి యందులో కాదుగానె క్రొవ్వును మలరముగా
దొడగె వనమూలికలు మార్చిన చేయియున్నది మనది చేయుచున్నాము.

ఈ బలవర్ధకొషణము యొక్క గుణములు :- అర్హమును, కల్పన తిరిగి చేకూర్చు
బలమై, తగ్గుదలను, అలసటను, విరగ్గింపును పొరని విరగింపును, మరయు మితిమీరిన వేదగ కార్యములను
సాధారణముగా గల్గు పరిణామములకు జీవన్ బోన్ ఒక మహత్తరమైన బానిస్. దీనిని ఉపయోగించిన కొద్ది రోజుల
దీని మనది గుణములు తెలియను కావనిన బలమై, ఆకారశిష్టమను పొందిన తరువాత దీనిని ఉపయోగించుట విలువ
వచ్చును. స్థూలశరీరములకు ప్రేమద్రుమ మూలము దీనిని ఉపయోగించరాదు. ఏలన అందుకే స్థూలమైన శరీరములకు
మరింతకంట, మాంసము పెరిగిన యిది నిత్యవ్యవహార జీవితమునకే చాలా అర్హములు యిచ్చును. ప్రతి ప్రసంగమున కది
వాత దీనిని వాడవచ్చును ఏ జునుకృతమందైనను ఏ కాలమందైనను వర్ధిలమైన ఆకార వియమును లేకుండగనే ఈ మందును
వాడవచ్చును.

వాడు విధము :- తమదాకు బానిస్క, ప్రతిరోజూ అర్హమునకు ముందు యిది మూడు, చాలు,
పెరుగు, వెళ్ళి వాడకపోయిననూ మందు గుణము నిచ్చును. ఏలనినకా వానినకే ముందు గుణము రెండుతలు ఎక్కువగును.
ఏ జునుకు లేనివాడు దీనిని ఉపయోగించినచో రక్తము మరింత వృద్ధియగును.

వెల, పాను తి. 14-00 (450gms.)

Manufactured by:-

JEEVAN TONE PRODUCTS

Bangalore-560 038

REACH/JH/TE

- (1) హైదరాబాద్-1 : అయిత్యైవో, మెడికల్ హోల్, కోటి బస్సుస్టాండు. (2) సికింద్రాబాద్ : శారదా స్టోర్స్, 3106. రాష్ట్రపతిరోడ్డు.
- (3) విజయవాడ : సూర్య సెంటిస్టోర్స్, 1, పార్కురోడ్డు. (4) తెలంగాణ : కె.ఎస్. రావు అండ్ సన్స్. (5) కాకినాడ : అక్షిణివారాయణ అండ్ కో.
- (6) అనకాపల్లి : అయిత్యైవో మెడికల్ స్టోర్స్, మెయిన్ రోడ్డు. (7) జైమ్స్ గుంట : రాజేంద్ర మెడికల్ స్టోర్స్, గాంధీవోక్. (8) విజయవాడ-3 :
శ్రీ ధనలక్ష్మి మెడికల్ స్టోర్స్. (9) హైదరాబాద్-1 : వసంతా మెడికల్ స్టోర్స్, కోటిబస్సు రోడ్డు.

మీకు సంతానం లేదా ?



ఆవరోషన్, యితర వైద్య విశిష్టతలచే నిరాశ చెందిన సోదరీమణుల నేకులు మా సలహాలచే సంతాన పంతులయి యిచ్చి న యోగ్యతా పుత్రములు గలవు. స్త్రీ పురుష వంధ్యాదోష నివారణ విపులులు.

ఉచిత వివరములకు

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాలయం వీధి, తెనాలి - 2.

దిక్కర్ గులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం !



హస్తప్రయోగం, అంగ చిన్నదై అవసరకాలమందు అసంతృప్తి, శుక్ల నష్టము, వపునకత్తము, హెర్నియా, కర్మవ్యాధులు పోస్టు డ్యారాకూడా వైద్యం చేయబడును. వరిబీజం (బుడ్డు), మూత్ర వ్యాధులు, ఆవరోషన్ లేకుండు. రండి.

డా.దేవర, ఫోన్: 551, మార్వాడిగుడివద్ద, తెనాలి.
బ్రాంచి : 9-డి, ఖాజీస్ట్రీట్, మద్రాసు-17

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి
పండిత-డి.గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం

1998 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం

(ఛైన్ బటోలిమిటెడ్ మద్రాసు 17)

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

బాలయోగాచార్యులు

79 సంవత్సరాలు దాటినా ఒక చేత బ్రీవ్ కేస్ పట్టుకొని బస్సు కోసం ఉరకలు వేసుకుంటూ వేళ అప్పుక యోగాసనాల ప్రదర్శిస్తూ, మాటలో, చేతలో, చూపులో వణుకన్నది ఏమాత్రమూ లేని వృద్ధుడు కాదు కాదు— బాలయోగాచార్యుడు శ్రీ యశ్వంత సిన్హాను చూస్తున్నప్పుడు, ఆదర్శ ప్రాయమైన ఈ గుణాల నేటి యువకులు అలవరచుకుంటే, వన జాతికి ప్రపంచంలో ఎదురుంటుందా ? అనిపిస్తుంది. శ్రీ సిన్హా ఏ బీవోర్ వాదో కాదు. తల్లానజ్జుల వంశీయులు. కృష్ణ లీలా తరంగిణితో దేశాన్ని కృష్ణ భక్తితో ముంచెత్తిన నారాయణతీర్థుల వారి 9 వ తరం వారు. ఆయన ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసం బాపట్లలో, కళాశాల విద్యాభ్యాసం బోధాపూరి, బరోడాలో, ఆయన ప్రథమ ప్రపంచ మహా సంగ్రామంలో నౌకాదళంలో చేరి గల్లిపోలి యుద్ధ రంగంలో పాల్గొన్న వీరులు. ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామంలో యాంబులెన్స్ (బిగ్గెర్) శిక్షణాధికారులు. వాశికి పంచవటిలో చార్ సంగ్రహాయ అఖాడా మహంత బివోర్ దాన్ జీ శిష్యులుగా యోగ విద్య అభ్యసించారు. ఇక దేహాన్ని నరనరమూ స్వాధీనం చేసుకొన్నారు. కలియంగ బీమ ప్రాసెసర్ కోడె రామ మూర్తిగారి వద్ద రెండేళ్లు, బరోడాలో శరీర వ్యాయామ మహా నిద్యాంసుడు రాజరత్న వై. జి. మానిక్ రావ్ గారి వద్ద రెండేళ్లు విశేష శిక్షణ పొందారు. 1931లో కరాచీలో జరిగిన కాంగ్రెస్ మహాసభల వరకు హిందూస్థాన్ సేవాదర్శకమాండరుగా సేవ చేశారు. ఆయన స్వాతంత్ర్య యోధులు, పెక్కుసార్లు కారాగారశిక్ష అనుభవించారు. కాశ్మీర్ లోని ఆమర్ నాథ్ నుంచి టిబెట్ లోని కైలాస్ మానన్ సరోవర్ వరకు హిమాలయ ఉపత్యకాలలో 1490 మైళ్లు కాలినడకతో యాత్ర చేశారు. మాజీ రాష్ట్ర పతులు డాక్టర్ రాజేంద్ర ప్రసాద్, డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గవర్నర్లు, ఇతర ప్రముఖుల సమక్షంలో యోగాసనాల ప్రదర్శించి ఖేచ్చు పొందారు. పెక్కు ప్రత్యేక సంచికలకు, పత్రికలకు హర యోగ విద్యను గురించి పెక్కు వ్యాసాలు వ్రాశారు ఇంతటి గొప్ప వారు శాసనమండలి మాజీ అధ్యక్షులు శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్య అధ్యక్షతన రవీంద్రభారతిలో సన్మానితులు గావడంలోను, హృషికేశ్ లో స్వామి శివానంద్ సరస్వతి 'యోగ రత్న' బిరుదంతో సత్కృతులు కావడంలోను విశేషమేముంది? విశేషమంతా బడికి పరుగులు తీసి పిల్లల ఉత్కంఠతో, అలస్యమైతే శ్రీ ఎక్కడ

పిల్చినవ్వండి

అమృతాంజన్ ఇన్ హెలర్, ముక్కుదిబ్బ, ముక్కు చాచు, తలలో చరికి చేరితనే ఉపశమనం కల్గింది శీఘ్రంగా నివారిస్తుంది. ఎండుకంటి అందులో జలుబులను శీఘ్రంగా నివారింది వెంటనే ఉపశమనం కల్గించే ఔషధాలు ముఖ్యమైనవి అను చేరిఉండలేక. చేతిలో ఎవ్వరూ అనుభూతం అమృతాంజన్ ఇన్ హెలర్ ను పెట్టుకోండి!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
14/15 లక్ చర్చ్ రోడ్డు మద్రాసు 600 004

SAA/AM/1907 TEL

41

మీకు సంతానం లేదా ?



ఆవర్షన్, యితర వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ చెందిన సోదరీమణుల నేకులు మా సలహాలచే సంతాన వంతులయి యిచ్చిన యోగ్యతా ప్రతీకలు గలవు. స్త్రీ పురుష వంధ్యులను నివారణ విధులు.

ఉచిత వివరములకు

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాలయం వీధి, తెనాలి - 2.

దిక్కర్ గులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం !



హస్తప్రయోగం, అంగ చిన్నదై అవసరకాలమందు అసంతృప్తి, కుక్క మ్మము, వపుంసకత్వము, పార్శ్వయా, కర్మవ్యాధులు పీన్పుద్ధారాకూడా వైద్యం చేయబడును. పరిశీలం (బుడ్డ), మూత్ర వ్యాధులు, ఆవర్షన్ లేకుండు. రండి.

డా. దేవర్, ఫోన్: 551, మార్కెట్ నడివద్ద, తెనాలి.
బ్రాంచి : 9-డి, ఖాజీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి
పండిత-డి.గోపాలాచార్యులచారి

జీవామృతం

1998 సుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం
(శ్రీవటలి) లిమిటెడ్
మద్రాసు 17.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

బాలయోగాచార్యులు

79 సంవత్సరాల దాటినా ఒక చేత బ్రీవ్ కేస్ పట్టుకొని బస్సు కోసం ఉరకలా వేసుకుంటూ వేళ అప్పుక యోగగనాలా ప్రదర్శిస్తూ, మాటలో, చేతలో, చూపులో వణకన్నది ఏమాత్రమూ లేని వృద్ధుడు— కాదు కాదు— బాలయోగాచార్యుడు శ్రీ యశ్వంత సిన్హాను చూస్తున్నప్పుడు, అదర్శ ప్రాయమైన ఈ గుణాల నేటి యువకులు అలవరచుకుంటే, వన జాతికి ప్రపంచంలో ఎదురుంటుందా ? అనిపిస్తుంది. శ్రీ సిన్హా ఏ బీవర్ వాదో కాదు. తల్లావజ్జుల వంశీయులు. కృష్ణలీలా తరంగిణితో దేశాన్ని కృష్ణ భక్తితో ముంచెత్తిన వారాయణతీర్థుల వారి 9 వ తరం వారు. ఆయన ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసం బాపట్లలో, కళాశాల విద్యాభ్యాసం బీచ్ పూర్, ఒరోడాలలో, ఆయన ప్రథమ ప్రపంచ మహా సంగ్రామంలో నౌకాదళంలో చేరి గల్లిపోలి యుద్ధ రంగంలో పాల్గొన్న వీరులు, ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామంలో యాంబులెన్స్ బ్రిగేడ్ లో ఔక్సెడ్జాకిరారు. వాళికో పంచవటిలో చార్ సందాయ అఖాదా మహంత బివోరిడాన్ జీ శిష్యులుగా యోగ విద్య అభ్యసించారు. ఇక దేహాన్ని సరసరమూ స్వాధీనం చేసుకొన్నారు. కలియంగ బిహ ప్రాఫెసర్ కోడె రామ మూర్తిగారి వద్ద రెండేళ్లు, బరోడాలో శరీర వ్యాయామ మహా నిర్వాంసుడు రాజరత్న వై. జి. మానిక్ లాన్ గారి వద్ద రెండేండ్లు విశేష ఔక్షణ పొందారు. 1931లో కరాచీలో జరిగిన కాంగ్రెస్ మహాసభల వరకు హిందూస్థాన్ సేవాదళ కమాండరుగా సేవ చేశారు. ఆయన స్వాతంత్ర్య యోధులు, పెక్కుసార్లు కారాగారశిక్ష అనుభవించారు. కాశ్మీర్ లోని ఆమర్ వాద్ నుంచి టిబెట్ లోని కైలాస్ మాసన్ సరోవర్ వరకు హిమాలయ ఉపత్యకాలలో 1490 మైళ్లు కాలినదకు యాత్ర చేశారు. మాజీ రాష్ట్ర పటాల డాక్టర్ రాజేంద్ర ప్రసాద్, డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గవర్నర్లు, ఇతర ప్రముఖుల సమక్షంలో యోగాసనాల ప్రదర్శించి ఘెప్పు పొందారు. పెక్కు ప్రత్యేక సంచికలకు, పత్రికలకు హర యోగ విద్యను గురించి పెక్కు వ్యాసాలు వ్రాశారు ఇంతటి గొప్ప వారు శాసనమండలి మాజీ అధ్యక్షులు శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్య అధ్యక్షతన రవీంద్రభారతిలో సన్మానితులు గావడంలోను, హృషీకేక్ లో స్వామి బివానంద్ సరస్వతి 'యోగ రత్న' బిరుదంతో సత్కృతులు కావడంలోను విశేషమేమింది? విశేషమంతా బడికి పరుగులు తీసే పిల్లల ఉత్కంఠతో, అలస్యవైతే శ్రీ ఎక్కుడ

పీల్చినవ్వండి

అమృతాంజన్ షర్ హెల్త్, ముక్కుదిబ్బక, ముక్కు కాచుకు, కలలో చరికి చెటనే ఉపశమనం కల్గింది శీఘ్రంగా నివారిస్తుంది. ఎండుకలకు బండులో జలుబులను శీఘ్రంగా నివారింది పెంటనే ఉపశమనం కల్గించే ఔషధాలు ముఖ్యమైనది బిహ చేరిఉండలేక. నేటిలో ఎవ్వరూ అనుష్టాంజన్ అమృతాంజన్ షర్ హెల్త్ ను పెట్టకండి!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
14/15 లక్ష్మీ చర్చ్ రోడ్ మద్రాసు 600 004

SAA/AM/1907 TEL

తప్పిపోయి, చుక్క దెబ్బబడుతాయేమోనని పోటీతో యోగవిద్య ప్రచారానికి ఆయన ఈ వయసులోను అపాచుపామికతో వెళ్తుంటుండడమే. శ్రీ సిద్ధానారాయణ ఇదే అంగంగ పటిమతో ఇదే మనోజలంతో యోగవిద్య ప్రచారం చేయాలని, మనసు మర్కటమని గ్రహించి యువకులూ ఈ బాలయోగాచార్యులనండి ఎంతో నేర్చుకుంటారని ఆశిస్తున్నాను.

హరిణవనస్థలి

మహావీర పర్వంత్యక్తవాళి సందర్భంగా హయాత్ నగర్ లో స్థాపించబడిన హరిణవనస్థలికి డిసెంబరు 6 వ తేదీన ఆందమైన కృష్ణ హరిణాల జంటను కేంద్ర వ్యవసాయ శాఖ సహాయమంత్రి శ్రీ ఎ.పి. సింధే లాంచనంగా వదిలారు. హరిణ జాతిలో ఇంత ఆందమైనవి మరి లేవనుకుంటాను. అన్నారూ వాటిని వదులుతూ ఆయన.

అంబాడిల గూపు :

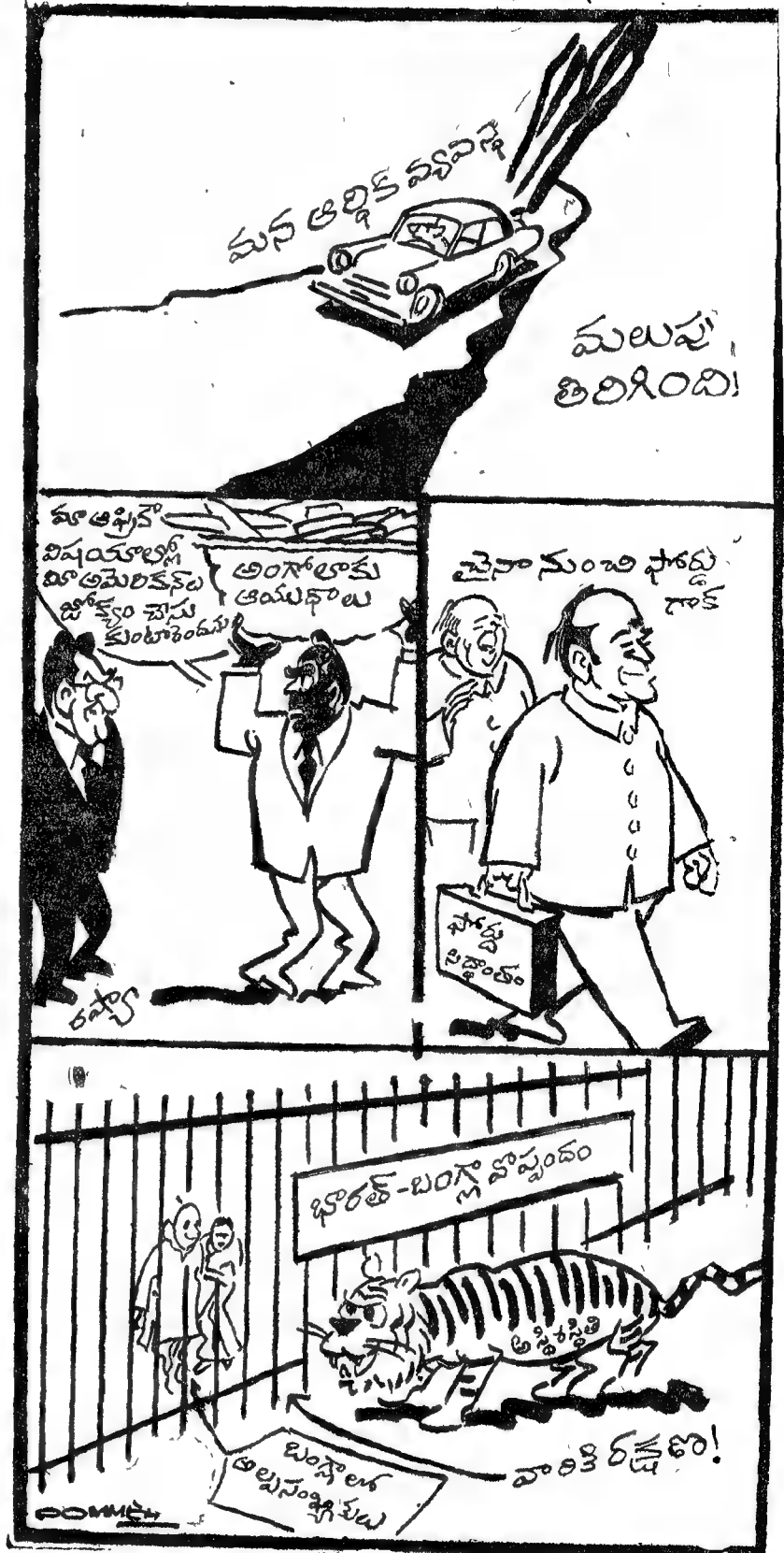
అంబాడిల, నుగలీలు, బంజారాలూ, అనబడే తెగ విప్పుడు దక్కినా పథానికి, ఉత్తరా వధం పించి వచ్చినదోగాని, మన ప్రాంతాలదే పోయింది. ఉప్పు అమ్మడం ప్రధాన వృత్తిగా పూర్వారా తిగడం వల్ల అంబాడిల అనే పేరు వచ్చిందనుకుంటాను. వారి భాష రాజస్థానీకి సన్నిహితమయిన భాష. వారి అభివృద్ధి మన కర్తవ్యం. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లంబాడి సంక్షేమ సంఘం అధ్యక్షుడు శ్రీ డి. రవీంద్రనాయక్ సవంబర్ 28న ప్రతికా ప్రతినిధులతో అప్పట్లో, ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పడి 20 సంవత్సరాలు కావచ్చినా, అంబాడిల విషయంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం శ్రద్ధ అంతగా చూపడం లేదనిపిస్తుంది. “ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని పూర్వపు ఆంధ్ర రాష్ట్ర ప్రాంతంలో అంబాడిలను పెద్దపూర్వ జాతులవారిగా పరిగణించి తెలింగాణాలో మాత్రం విముక్త జాతిగా గుర్తించడం అనవసరం. ఒక తెగ విషయంలో ఒకే రాష్ట్రంలో నేర్వేరు నిబంధనలా?” అంటారు రవీంద్రనాయక్. “మమ్మల్నను విద్యావంతులను చేయడానికి ప్రభుత్వం ప్రత్యేకంగా ఏ సహాయమూ చేయడంలేదు” అంటున్నారు ఈయన. ఏమైనా అంబాడిల మన రాష్ట్ర ప్రజలు. వారిని నాయకులూ వచ్చినప్పుడు సదరుగా ఎరుట చూపడం కాక, ప్రదర్శన శిక్షలాలపై లిప్పడం కాక, వారిని వారి వ్యక్తిత్వ విశిష్టతలలోపాటుముందుకు తేవలసి ఉంటుంది.

ఉపశ్రుతి :

“చూచారా, బాంగ్ కాక్ రో డాక్టర్స్ రోగుల నుంచి కృతజ్ఞతగా ప్రతిఫలం పూవులు తప్ప మరేమీ తినుకోరటం. కేరళ మంత్రి స్వయంగా చూచి వచ్చి చెప్పారు. ” అన్నాను, ఒక డాక్టర్ విశ్రాంతిలో. “మొదట ఆ సంప్రదాయం కమ్యూనిస్టు పరిపాలన వున్న కేరళలో పాటించమని చెప్పండి పత్రికల వారయిన మీరూ” అని ఎత్తి పాడివాడు ఆయన.

— తిరుమల రామచంద్రం

టాంకం-హాకడ - డౌమెంట్



అత్తమామల ఆరళ్లు

విల్లుపురానికి చెందిన చిత్తామూరం గ్రామవాసి 38 ఏళ్ల మునుస్వామి మూడుసార్లు వివాహం చేసుకున్నాడు. ప్రతిసారి భార్య చని పోడమేనలు నాలుగోసారి దేవకి అనే 28 ఏళ్ల అమ్మాయిని పెళ్లిచేసుకున్నాడట. దేవుడు చల్లగా చూసి వీరికి యిద్దరాడపిల్లలు కలిగారట. దేవుడు చల్లగా చూసినా, దేవకిని ఆమె అత్తమామలూ, ఆడబడుచులూ మాత్రం ప్రశాంతంగా వదిలే వారుకాదు. ఆమె ఎంత చెప్పినా భర్త కూడా

ఫాలాక్షుని డైరీ

పట్టించుకునేవాడుకాదు. ఈ సరికొద్ద భరించ లేక దేవకి తన కూతుళ్లు ఆరేళ్ల సీతాంక్షి క్రికి, అయిదేళ్ల గౌరికి యింతింత విషమిచ్చి తానూ ఇంతపుచ్చుకుని జీవితాన్ని అంతం చేసుకున్నాడట.

ఈవీటిజర్స్

మద్రాసు పానగల్ పార్క్ బస్టాపులో వో బస్సుదిగిన ఒక కాలేజీ అమ్మాయితోపాటు మరో పడమూగుర్లు విద్యార్థులు దిగి, ఆమెను నేతాకోశం చేయడమేగాక, అసభ్యవైసనమాటలూ కూడా అన్నారు. ఇవి పిన్న పోలీసు వారిని ఆరెష్టుచేసి కోర్టు ఎదుట హాజరుపరచుస్తే కోర్టువారు ఒక్క విద్యార్థికి పోలికేసి రూపాయలూ అవరథం విధించారట.

కుక్కకాటుకు మరణాలు

మనదేశంలో రానురానూ కుక్కకాటుచావులూ ఎక్కువవుతున్నాయట. ఈ రకం చావులలో ఎక్కువభాగం తమిళనాడులోనూ, అందులో కోయంబత్తూరులో మరి అధికమట. కోవైపు

దూర్ అనేపూర్లో డి. కామ్ చదువుకునే వో 17 ఏళ్ల అమ్మాయికి వాళ్లన్నీ కుక్క పిల్లను బహూకరించాడట. కుక్క ఆమెను కరిచిందట. ఇంటికుక్కేకదా అని అంతా అశ్రద్ధ చేశారట. కానీ ఆ కుక్క మూడోనాడు చని పోయేసరికి భయమేసి, కోయంబత్తూరు సి. యం. సి. ప్రభుత్వ ఆసుపత్రికి ఆమెను తీసుకు వెళ్లారట. అను అన్నీ మామూలుగానే తింటు స్నాననీ, మంచినీళ్లు మాత్రం తాగబుద్ధి గావటంలేదని, ఆ మాట వింటేనే శరీరం ఏదోలా అవుతోందనీ ఆమె డాక్టరుకు చెప్పిందట, డాక్టరు ఆమెకు నిద్రమందిచ్చి, తినడానికి రొట్టియిచ్చా డట. ఆమె ఆ రొట్టెను యిష్టంగా తిన్నదట. తరువాతామెను హైడ్రోపోలియా సెరోకు తీసుకు వెళ్లారట. తెల్లారి ఆమె చనిపోయిందటంతే ! కుక్కకాటుకు మన దేశంలో ఏటా మూడు, లక్షలమంది చనిపోతున్నారని, ఇందులో ఒకటిన్నర లక్షలమంది తమిళనాడులో వారేనని మద్రాసు జనరల్ ఆసుపత్రికి చెందిన డాక్టర్ గణేశన్ అన్నారు. విన్నారా! డోన్ట్ థింక్ తమిళనాడున్ డాగ్ !!

న రా భ వం

బస్కి చెందిన వో సాతికేళ్ల కుర్రాడు తిక్క పుట్టి వో చిన్న పిల్లను బలాత్కరించ బోయాడట. ఆ నేరానికి ఆ పూరివారంతా కంసా కుర్రాడి ముఖం నిండా రంగుల పులిమి, గాడిదనినాడ ఎక్కించి పూరంతా పూరేగించారట.

జై మినివద్ద నల్లధనం లేదుట

తన ఇంట్లో 22 లక్షల రూపాయల నల్ల ధనం ప్రభుత్వాధికారులు పట్టుకున్నారని కొన్ని ప్రతికర రాకాయని, ఇది సుదృఢ అబద్ధమని మద్రాసులో వో సభలో మాట్లాడుతూ నటుడు జై మిని గణేశన్ అన్నారు.

భార్యని చంపిందిన అనుమానం

ధర్మపురికి చెందిన ఒక పూల్లో వేటస్వామి అనే అతని భార్య వల్లయమ్మల్ పురిటికి పుట్టిం టికి వెళ్లి పురుడయ్యాక కూడా ఒళ్లు బాగు లేదని, మందుతీసుకుంటున్నావని చెబుతూ, నెలల తరబడి భర్తను సాగనంపుతూ వచ్చిందట. భక్త సారి అతారూరు వెళ్లిన వేటస్వామికోవం వచ్చి భార్య మెళ్లొత్తా తేవీ పాయిల్తో పోరేసి పోయాడట. మరి కొచ్చాల్లాగి మల్లవచ్చి తాను డాక్టరుతో మాట్లాడి వచ్చానని, అదే పూల్లో డాక్టరుకు చూపిస్తూ రమ్మని భార్యని అడిగారట. ఆమె సరేనని అతనితో బయల్దేరిందట. దారిలో మాటమీదమాటవచ్చి, రగడు పెరిగిం దట. వేటస్వామి కోవంతో భార్యను రోడ్డు మీద క్రిందవడితానో, రెల్వేసికోట్టి, మొరల్లోంచి కత్తి తీసి పీకమీద పొడిచి, ఆమెను చంపి, నేరుగా పోలీస్టేషనుకు వెళ్లి లొంగిపోయాడట. భార్య శిలంమీద ఆతనికి అనుమానమట.

వై ద్య ము

నత్తియుండా ? బాగుగామాట్లాడు టకు డా. నూరత్ కర్ "అంటిస్సామర్ సెట్టు" వాడండి. అనేకులు లాభ పడ్డారు. ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషులో వాసి, 50 P. Stamp జతచేసి పంపండి.

Ramakant Brothers,
480, Shanwarpeth, Poona-30.

WHEN NATURE FAILS

H New మరింత ఎక్కు, పాడుగు కాగిలరు
Super (2 నుండి 8 అం. వరకు పూచీ)
eight For Super Heightness
మీరూపాడుగు పెరగడం చుకుంటే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన మా హైటెక్స్ HYTEX ఔషధాన్ని వాడండి. వయోవరమితిలేదు. స్త్రీలు, పురుషులు కూడా పుచ్చుకోవచ్చు. HYTEX is a great name and meant for popular people. వెల : బుడ్డి 1 కి (20 Tabs) Rs. 4-75. పోస్టేజీ అదనం. 3 Phails (60 Tabs) Rs. 14-25. Postage free.

SCIENCE HAS SOLVED THE PROBLEMS

STOP పిన్నవారుగా అగుపించండి. మీరు పిన్న GREY వార్త నక్కే మికు అనిపిస్తుంది. (Feel) HAIR Unobtainable anywhere else in the world. సంవత్సరాలగా జరిపిన పరిశోధన ఫలితమైన బాల్ కాలా తేల్ BAL KALA TEL New Brilliantine Hair Colour అద్భుతముగ తెల్లజుట్టును శాశ్వతంగా వేళ్లనుంచినట్లు బడెట్టు చేస్తుంది. వెల: బుడ్డి 1 కి Rs. 4 only. పోస్టేజీ అదనం. 3 బుడ్లు Rs. 8-80 పోస్టేజీ ఉచితం. తల తెల్లగాగావి, రంగువేసినట్లుగాని అగుపించదు. సూత్ర ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషులో వాయండి.

(Correspond in English)

M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY,
A.M.W. (1/76) Flat Door No. 3883X,
Beal No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)

గృహిణులకు తుభ వార్త !

కరెంటు కవ్వం

5 విముషములలో వెన్న తయారు నెలకు 5 పైసలు కరెంటు ఖర్చు ధర రు. 250 మాత్రం

ఆయారీ దారులు :

సో నో వి జి న్,

ఏలూరురోడ్, విజయవాడ-2.

శైలం చి భాష

పోస్టు ద్వారా ఉచిత ల్యూషను. నాలుగు నెలల సర్వీస్ టెస్ట్ కోర్సు, ఇంటివద్ద ఇంగ్లీషు ద్వారా నేర్చుకోవండి. వివరములకు అడ్మిషన్ షిర్ముకు స్వంత అడ్రసు వ్రాసి పోస్టు కవరు పంపవలెను.

Principal,
IMPERIAL INSTITUTES (A.P.W.)
Doriwalan, DELHI-110005.

అరేబియన్ నగ్న నర్తకులు

తిరుచ్చిలో వో హోటలులో గాన, బజానా, మ్యూజిక్ జరుగుతుండగా పోలీసులు హటాత్తుగా ఆ హోటలువారికి (ఎన్ఫో) అండుత్కాడు) విరుచుకు పడ్డారు. దాంతో వారికి నగ్నంగా వ్యత్యం పేర ఒక్క చూపడనే గత, వ్యభిచారం చేస్తున్న ఎనమందగురు నగ్నమందగురు దొరికారట. హప్పుయ్ విష్ టు బీ ఏ పోలీస్ డేరీ!!

తిగి లాగితే...

నాగపట్టణంలో వో ఉత్సాహవంతుడు నగర మంత్రా మాటామణిగా తిరుగుతూనే ఉండడం చూసి పోలీసులు పిలుచుకొనిపోయి, విచారించి చూసి అతను తమిళనాడులోని అన్ని పెద్ద వూళ్ళలోనూ చక్కని దొంగతనాలు చేసిన ఘనమైన, అప్పటికే ముప్పయ్యరెండు సార్లు జైలు రుచి చూసిన వాడేనని తేలిచట. ఆనక..... ఏమవుతుంది! ముప్పయ్య మూడోసారి వెళ్ళం గాడు.

కడ నున్నకి ఆత్మహత్య

తంజావూరుకు చెందిన కళియ పెరుమాల్ అనే అతని 18 ఏళ్ళ కుమారు వసంత తన కడుపు నొప్పిని భరించలేక, అది పోయే మార్గం లేక, విసుగెత్తి, ఆత్మహత్య చేసుకున్నడట.

ఏవి పాలు ఏవి కావు ?

నాకో యాభయ రూపాయలిస్తే ముప్ప ఎన్ని పాలతో ఎన్ని నీళ్ళు కలుపుకున్నా చూసి చూళ్ళుట్టుంటావని సాక్షాతులొని (శ్రీనివాస్ అనే వో అధికారి సమ్మార్చార్ అనే వో పాల వ్యాపారితో బేరం పెట్టాడట. అలాగే అన్న ఆ సమ్మార్చార్ ఈ విషయం "లంచ నిరర్హాలన శాశి"కు తెలియజేశాడట. వో అధికారి మామూలు దుస్తులతో సమ్మార్చార్ తో కలిసి వెళ్లి ఆ లంచం ఇవ్వడం వగయరా పూర్తయ్యాక తక్కువ (శ్రీనివాస్ ము) అరెస్ట్ చేశాడట.

ఎవోజి టు బీజి

మీటరు గేజి మార్కాన్ని బ్రాడ్ గేజి మార్గం మార్చడానికి (లేక బ్రాడ్ గేజి మార్గం కొత్తగా పేసినారే) కిలో మీటరు ఒక్కంటికి పద్దెనిమిది లక్షల రూపాయలు ఖర్చవుతుందని రైల్వే శాఖ మంత్రిగారన్నారు— వాట్!! సమ్మెలుల్ కాదా!

కొమ్మచేసిన చేలు

వాలపాల్లకు చెందిన 22 ఏళ్ళ షణ్ముగం అనే కుర్రాడికి అతని తలిదండ్రులు పెళ్లి నిశ్చయించి ముహూర్తం పెట్టేశారట. తన పెళ్లికి వంట చెరకు కొనం అడివికి వెళ్లి, వో చెట్టుకొమ్మని సరికితే అది విరిగి షణ్ముగం తలదాచే పడిచట. దాంతో అతను అక్కడి కక్కడే చనిపోయాడట.

మీ ఉత్తమాభిరుచికి.....

శ్రీకృష్ణయశస్వికమ్మల

(శ్రీరకపూడి(కాడపరి) కౌసల్యదేవి రచనలు



గంధనవనం	11.00	చక్రవర్తిమణం	6.00
శృంగదావనం	7.50	పుష్పవనగర్	6.00
విప్రబిసావళి	7.50	కళ్యాణామందిరం	6.00
కల్పవృక్షం	6.00	సంసారచక్రం	6.00
దిక్ష్మం	6.00	బుధనిక	6.00
తాంత్రికతన	10.00	అరిష్టచక్రం	6.00
చక్రవర్తి	10.00	తీర్థయాత్ర	6.00
శంఖాంతం	10.00	పెళ్లి ఎవరికి?	6.00
శాశ్వతం	9.00	శాశ్వతం	6.00
ధర్మచక్రం	8.00	సుప్రభాతం	6.00
చక్రవర్తి	7.50		

పరిమళాసామెత్తర్ రచనలు

పిల్లలతోపువయోత్త	6.00	నర్తకి	8.00
ఈ తరం స్త్రీలు	7.00	సుగంధి	8.00
పుణ్యయాత్రలు	6.00	తప్పటడుగు	6.00
సమంతరేఖలు *		పసుపుబాట మల్లికార్జునరావు	8.00
హృదయస్థి * హృదయం *		అవసరాల రామకృష్ణరావు	8.00
పురాణ నిలయం *		బి.వి.దామోదరావు	6.00

25 రూ. పైనకాపుకాకి పాళ్ళు ఉంటే! V.P. సభాపతి తమ నవజ్ఞ (తిప్పకెప్పన్) విజయవాడ-2

లోత

అరోగ్య, అనారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు ఆధారపడనలిగిన అరోగ్య సౌఖ్యములకు 70 సంవత్సరముల పూర్వ నాణ్యతను నిరూపించినది.

కేసరి కుటీరం
(ప్రివేట్) లిమిటెడ్
రామవేట, వీధి నెం. 4

విశేషం: సీతారామ్ జనరల్ స్టోర్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, విజయవాడ, విశిష్ట వర్గాలకు తెలియజేయబడింది.

అరుంధతి ఆంధ్రమేట్రిక్

(37వ పేజీ తరువాయి)

“పిళ్ళందర్ని కష్టపెట్టి ఆంధ్రమేట్రిక్ పాస్ చేయాలి?” అని తనను తాను ప్రశ్నించుకుంది.

గాలి రివ్యూస్ వీచింది. హిందూదేశ చరిత్రలో మరికొన్ని పుటలు తిరగబడ్డాయి.

“ఇప్పుడు వాకేంట్లు పేరున్న భర్త కన్నుల పండువగవున్న ఇల్లు, కీర్తిని పెంచే పిల్లలు. వీటిని మించిన సౌఖ్యం ఏముంది? ఇప్పుడు చచ్చివెడి చదివి, పిల్లల, భర్త, సరదాలు పోగొట్టి పరీక్షలు పాస్ చేసేదేముంది?” అనుకుంది అరుంధతి.

వీచేగాలికి, హిందూదేశ చరిత్ర, జరుగుతున్న చరిత్రను తనలో ఇముడ్చుకోదానికా, అన్నట్టు మూసుకుంది.



మీరు, మీ కుటుంబ రక్షణకు ప్రత్యేక ఉచిత కన్వేషన్ 200 షెల్లు.



దొంగలు, క్యూరమగమల బారిసండి రక్షణ పొందండి. కాటకములా, పిచ్చి, వ్యక్తి ప్రాంతము లలో నివసించే ప్రజలకు ప్రయోగకరమైనది. ఆటోమాటిక్ తో 50 షెల్లు ఏర్పాటు కలదు. బరువు తక్కువ మిశ్రమిట్లు గాలిపే మంట, పెద్దత్వము పీలక్కు రివోల్వరు ధర రూ. 25. అంపమైనది. నాణ్యంగలదు. ఎక్కువగా అమ్ము డయ్యే డిలక్స్ స్పెషల్ రూ. 45. రెడరు కేసు టెల్ఫోన్ రూ. 10. బరువు పాట్లు 100కు రూ. 5. పోస్టేజీ రూ. 5. వరిమిత వ్యయ మాత్రమే. ఈ అవకాశం విడువకండి. మీ అర్హుల నేడే రూ 5 అడ్వాన్సుగా ఎం.ఓ. చేస్తూ వాయండి.

JAMESBOND SUPPLIES
(Dept. 007) Dharampura, Delhi-6.



1972 వ సం. లో స్థాపించి సేవింగ్స్ యూనిట్ నడుపుతూ, నమ్మకమునకు — విధేయమైన సేవకు సాటిలేనిదిని విరూపింపజేసిన సంస్థ. మా కల్పితరపు గ్రూపులో చేరి రూ. 14 లోల విలువగల బహుమతులు, బోనస్ లు పొందండి. లేక సభ్యులుగా చేరి, సామ్యము అప్పుగా పొందండి. మీ అవసరములను తీర్చుకొని, మీ అదృష్టమును వరిక్షింపు కొనండి.

వివరములకు:

మహేంద్ర ప్రెస్టాన్షియల్ కార్పొరేషన్

ఫోన్ : 72116

హెచ్. ఓ. రింగంబొట్లవారి వీధి,

పాత శివాలయం ఎదుట,

విజయవాడ - 520001.

అనుభవముగల యువతి యువకులు ఆకర్షణీయమైన వ్యవస్థనుపై విజయవాడ గావాలెను.

ఇతన్ని ఎందరో హైదరాబాదులో వీధులలో చూసి ఉంటారు. ఎక్కువగా ఒక బండ్లలో లేదా చెత్త కుండీలలో కూర్చుని కనిపించే ఇతనిపేరు “వెంకన్న”; అయితే “నన్ను రెడ్డి అనికూడా పిలుస్తారు” అని అతను అంటాడు. వెంకన్నకి తరీదం డులు లేరు. అమ్మమ్మతో బంజారా హిల్స్ ప్రాంతంలో ఒక గుడిసెలో ఉంటూఉంటాడు. ఆమె కూడా ఈ వృత్తిని అనుసరిస్తోందట. తన వయసు ఇరవయ్యకంటే ఉండదని రెడ్డి నమ్మకం. అతనికి రోజుకి నాలుగయిదు రూపాయలు వస్తాయి. అతనికి తోడు వడే ఇద్దరు అబ్బాయిలూ అతని మామ కొడుకులు.....

(ఫోటో, మాటలు : శీధర్)

ప్రతిరోజూ వెలువడే

శీర్షికలకు తాజా వార్తలకు

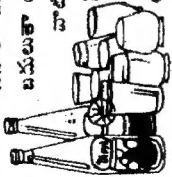
ఆంధ్రప్రతిక దినపత్రిక చదవండి!

డికీమీన్ - పసందెన విందుకొను



సిసాలో దిగివచ్చి పానీయాలకు
బదులుగా డిప్స్ ట్యాంక్స్ ఇవ్వండి.

వాటి రుచి వేరు మరీ. లేకపోతే,
మంచి రుచిగలవీ, సేవ



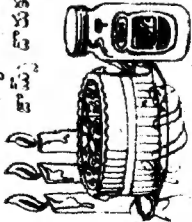
కీర్తీ అయిన డిప్స్ స్పార్క్లెస్, క్రాష్, పిల్లలను అలరించే
ఆరు రుచులు గలవి—యవ్వండి. 25 చిన్న గ్లాసుల నుంచి పానీయం— సిసాలో దిగివచ్చి
పానీయాలకన్నా బోలెడు హాళా—పిల్లలు వాటిరచిని మెచ్చుకుంటారు కూడా!



అంగారా మంచల వేళ్ళనీ,
స్పార్క్లెస్, స్పార్క్లెస్—అన్నీ
కూడా డిప్స్ ట్యాంక్స్
కెవలీ లేక సానెట్ మరింత రుచిగా
తయారవుతాయి. పిల్లలు ట్యాంక్స్ కెవలీ
వుంది అంటారు. అందుకే బోలెడు పెట్టవచ్చు. అది
వారి ఆరోగ్యానికి కూడా మంచిది. ఎందుకంటే డిప్స్ ట్యాంక్స్
కెవలీ ఎక్రసి ముగ్గిన ట్యాంక్స్ తయారవుతుంది గనక.

రుచిలో మంచి లేదాగా ఉంటే కేక తయారు చెయ్యండి!

రెండు స్పాంజ్ కేక్స్ తీసుకోండి. డిప్స్ ట్యాంక్ వేసి
వాటిని స్పాంజ్ విల్లా చేయండి. రుచికరమైన 8 రకాల
ట్యాంక్స్ ట్యాంక్లను మరీ. పైటాగోల్ నూ, వక్కనా
కొంబెం వనీ వేయండి. పైటాగోల్ నూ
అందుగా రూపొందించండి.
ఇక దానిని పిల్లలకు పెట్టండి.
వాళ్ళు ఎంత మజాగా
దబ్బిస్తారో తెలుసా!



చూడండి!

నిజానికి ప్రతివారు అనే క్రిమ్ క్రమ్లలో యిస్తారు. మీరు కొంబెం
లేదా రూపొందించండి. వనీ క్రిమ్ వైన వేసిన డిప్స్ పెట్టె క్రిమ్
పిల్లలకు పెట్టండి. వాళ్ళు ఎలా ఎగిరి గంతు వేస్తారో చూడండి.

పిల్లల విందు! బోలెడు తమాషా...నవ్వులు క్రొల్లులు...
ఆటలు...తేలింకాలు! యిన్ని తర్వాత పిల్లల ఆకలిని
కూడా తీర్చాలి మరి.

ఏమంటోయ్! సాయం తం వేళ పిల్లలు మజా మజాగా విందులో
హోసేందుకు, పిల్లలకు నిజంగా పసందైన విందు చేయాలన్న
సమర్థత తయారైన మీకుందని డిప్స్ కు తెలుసు. మీ
బెడ్డెట్లను అట్టే సద్దం చేసేందుకు బోధించుతుంది!



Dipys
LIVE HAPPY FLAVORS

Interpub HL/12/75 Tel

డిప్స్ సమకూర్చే రకరకాల ఆహారపదార్థాలను వాడండి—వాని రుచిని మర్చిపోలేకండి!

కిబ్స్ మార్కు

చేనేత లుంగీలు చేతి రుమాళ్ళు

ప్రతి సంవత్సరము
 అందమైన నూతన
 రకములను
 తయారుచేయు
 కిబ్స్ మార్కు లుంగీలు,
 ఈ సంవత్సరము
 "బూలి" వన్నె వన్నె
 డిజైనులతో
 వెలువడినది.



తయారుచేసినవారు :
మహమ్మద్ ఇద్రిస్
బ్రదర్స్
 63-64 అరమనై కారన్ వీధి.
 మద్రాసు-600001

బ్రాంచీలు:
 మధురై, బొంబాయి,
 కొయిలన్, కలకత్తా

కిబ్స్ 'బూలి' డిజైన్